

Gula

Gula



Gula

Gula

Gula

Gula

Gula

„PROGRESUL INVĂȚĂTORESC”
Soc. Cooperativă
BAZARGIC

Genialitatea lui M. Eminescu în lumina zilei de azi

(1)

Cap. I. Genialitatea în timp

Orice realizare omenească, nu poate fi concepută decât situată în timp și spațiu, în aceste entități fără de care gândirea noastră nu ar fi posibilă. Scurgera lor continuă și în timp, avându-și izvorul în infinit, au zidit în om istoria sau conștient tendința de a-și lăsa posterității realizările. Omului i sa părut extrem de mic prezentul pentru roadă și activității sale și de aceea îl vedem preocupat din cele vechi timpuri de a-și transmite și urmașilor săi scopuri, invenții, creații, într-un cuvânt întreaga activitate omenească, o vedem transmisă generațiilor posterioare, mai întâi un suport utilitarist iar mai târziu și adevăr, când activitatea omenească era din țărâna întei sau de frumos când realizarea omenească era artistică.

Dar în fața furiei lui de producție de activități omenești, se ridică o lege fatală a omului la prima vedere ne pare că ar avea tendința de a-

(2)

în calea sa. Ea este aceea a vremii, care în mersul ei gre-
și imperceptibil, devorează și înghite cu cea mai mare lă-
crime tot ce-u activitatea sa zilnică, omul năzuiește să lase
braciilor victorie. Totuși dar, un prim dușman, un dușman uriaș,
realizării omenești, prezintăându-se invincibil și cu ten-
ta de-a da uitării, tot ce-a produs activitatea omenească.

Ce-i de făcut. Să ne revoltăm contra acestei fa-
cături? Suntem prea mici și lipsiți de putere. Să stăm
pe loc, atunci când oprișul nostru dușman tinde a rede-
nimic toate aspirațiile omenești? Nu se poate. Să ne
luptăm! Dar, ce va rămâne din lupta aceasta, de pa-
cui va reveni victoria, puterea va sare cândva om-
ni să răpună vremea, care se ridică fără nici un fel
fără nici o limită în ochii noștri? Totuși întrebăm
care ajungem și la care trebuie neapara să găsim
împuns.

Oricând oprimire asupra întregului trecut al
mării, având în față perspectiva acestei lupte și hotă-
râ-ne cu mai multă obiectivitate, observăm, că

(3)

epocilor care s-au depărtat de prezent nu le se mai ved de-
cât culmile. După cum în viața de toate zilele agenți fi-
nici ce vântul, ploile, râurile, căldura și alții nu reușesc
în eroziunea lor să netezeze decât micile asperități de
pe fața pământului, neavând nici o influență sensibilă
supra uriasilor munți pe care-i întâlnești în cale lor,
și așa și timpul, tinde a netezi toate aspirațiile omenești
înre prezintă un fel de cante mai mult sau mai puțin
înaltă, după cum puterea de creație a individului ere mai
mare sau mai mică. Totuși, din când în când, geniul omene-
sc nu răfănuș îndrăznește și categoric redă societății niste ca-
menii excepționale, care datorită voinței energetice - cu care
sunt înzestrați și puterii lor de creație, înfruntă teria tim-
pului și se înalță semeti pășind cu mândrie în morale
est. i al nemuririi. Ei înfruntă vesnicia vremii, gra-
ție co- tei divine din sufletul lor, cu ajutorul căreia
să-și crează, produc și redă viața creației lor. Pe frun-
ta lor, se scrie cu litere de foc, memorare, opere
rupte din propriul suflet al artistului.

(4)

(2)

Opera de artă este o ființă, al cărei înfăptuitor (2) de viață este genul, cîci a crea, înseamnă a unifica elementele brute, pe care natura și le oferă, a le topi împreună, a le turna într-o formă și peste toate aceste operațiuni scînteia divină din sufletul genului să-i insuflă viață, făcându-o nemuritoare. Acesta-i secretul puterii genului și al naturii, secret pe care nimănui nu i-l vom întîlni la toți oamenii. Acoperiți de vălul nemuririi ei se asează în indiferente timpurilor vesnice. Totuși unele cărora din "coloniile de oameni" ale speciei sunt, un scop de simplă viață și un caros mort.

Arte acestora este chemată să ne dea fiori nemărginitului, frumusețea nefiind altceva, după expresia unui critic (Schelling) decât, nemărginitul în-
tr-un chip în mărginit. Schopenhauer se pronunță
în reflexiile sale asupra acestor oameni excep-
ționali: "Caracteristica genului genului stă în izola-
rea cerințele practice ale vieții și ale inteligen-
ței. Genul adesea se înalță la contemplarea

(5)

prototipurilor ideale". Trăind în contemplarea acestor prototipuri, genul se simte din ce în ce mai străin de cei care-l înconjoară, nefiind în stare să-i facă fericiți, nici de-a fi fericit. De aceea cu multă dreptate a zis M. Eminescu, arătându-ne inteligența elegancă al poeziei, "Lucea fărul":

"Genul n'are moarte dar, n'are nici noroc". Norocul nu poate sta alături de vesnicie, el fiind simbolul a tot ce-i trecător, o tot ce-i accidental în lumea aceasta.

Nemurirea exclude caracterul de norocos din noțiunea de geniu. El nu-i decât un auxiliar al oricui, pe care genialitatea nu o cunoaște. Totuși eșecul, care-i-a fost de nutriment lui M. Eminescu în crearea nemuririlor versuri din "Lucea fărul".

Câte nopți senine, câte clare de lună
unghișoare, nu i-au răpit genului nostru poet aceste ve-
suri, ca'n cele din urmă să reușescă să ne înfatizeze
toate gândurile sale asupra sortii genialității pe pa-
vânt, în acele versuri rupte din sacre lui eșecuri și
încălzite cu acel suflu divin, pe care numai un geniu

este în stare să-l reverse creației sale!

Tată poemul care a avut menirea să-l facă pe poet nemuritor în literatură universală, Hipe-
rion nefiind decât o reflexie totală a propriei sale per-
sonalități. Când Măiorescu spune: „seminatatea de-
structivă este nota lui esențială”, ultimele versuri ale
amintitului poet, nu pot fi altceva, decât un răspuns
logic, pe care fatalmente orice geniu este condus să-l
dea acelora care se simt strâns legați de pământul
pe care-l locuiesc:

„Ce-ți pare tie chip de lut,
„Decă ai fi eu sau altul?”

„Trăind în cercul vostru străin
„Norocul vă petrece
„Ci eu în lumea mea mă simt
„Nemuritor și rece.

Singurătate, izolare, nemurire, iată caracterile unui
geniu care-l orândesc să trăiască nefericit și fără no-

rac pe pământ dar care se opun cu fermitate contra ideii
zădărnicii eforturilor omenești, la care ne-a condus imen-
sitatea timpului. Secolilor, pe care mersul vremii îi inde-
parteză pe nevinovăte din fața prezentului nu li se mai
văd decât culmile, iar aceste culmi semete nu sunt
altceva decât operele lărate de genii, posterității.

Aspiratiile lor devin stele călăuzitoare
ale omernirii iar năstirile din sânul răcorii răsar,
se ogîndesc în creația lor, cu tot specificul lor etnic, fă-
cându-le și pe ele neperitoare. Moartea acestor genii,
nu poate șterge neocupivul de pe fruntea lor și le
deschide „cu sfidătoare poartă nemuririi”. Ei nu sunt morți
decât numai pentru cei morți, căci opere lor se reverse
în eternitate, lumină asupra celor ce vor urma.

În paginile operii lor va pluti mereu o acțiune viată,
pe care au revărsat-o din primul moment. Lor le
putem spune: „Poi sunteți morții, morții, și vii.”

Cap. II Mihail Eminescu și națiunea

În decursul veacurilor, geniul românesc nu a realizat o mai reușită întreprindere a marilor aspirații naționale, ca în opera lui Mihail Eminescu. Geniul lui poate fi considerat ca nucleu, sau mai bine zis ca rezultat al tuturor forțelor creatoare ale neamului nostru. Astăzi, când în scurgerea celor patruzeci și cinci de ani timpul a netezit în parte tot ce-a fost accidentul epocii lui, valoarea remanentă a operii sale apare în toată măreția și splendoarea ei, în fața ochilor nostri. El este poetul, care a avut menirea să deschidă noi și largi orizonturi în literatura noastră, acela care, a avut ~~ca~~ menirea să dea formă cea mai perfectă limbii românești și să ne reprezinte în literatura universală cu tot specificul nostru național. Dar geniul lui Eminescu, înainte de a se fi preocupat de problemele mari ale omenirii, și-a îndreptat privirile spre neamul din sânul căruia se ridicase! El s'a simțit întotdeauna străns legat de neamul său, văzând cum în el s'au răsfraț

și s'a găsit ecou, toate aspirațiile, gloriile și suferințele nației sale. Încă din timpul adolescenței, Eminescu cunoștea tot felul de poezii populare caracteristice, de care se simțea atras și care aveau să exercite mai târziu o influență atât de rodnică și binefăcătoare geniului său.

Această asimilare a întregului tezaur al poporului românesc, rădăcinile pe care și le-a înfipt în tradițiile și obiceiurile simple și curate ale poporului nostru, această seva hrănitoare, pe care poetul a absorbit-o cu lăcomie, pentru a o transforma apoi turnându-o în tipare perfecte, formează temelie edificiului creatiei lui Eminescu, și constituie cel mai sigur suport, pe care în zadar ne încercăm vremea să-l răsturnăm.

Pe aceeași temelie și-a așezat și marele poet german Goethe genialele sale opere „Faust”. Ce rost ar avea acela și de formule vâjitoare, cu tot arhaismul lor, decât faptul că poetul a cîntat și lege cât mai mult opere se de sufletul națiunii germane? Titlul unei opere de artă de

prinde foarte mult de rădăcinile, pe care aceea operă le are înfipte în marele suflet al națiunii. Căci orice operă de artă, deci și literară fiind un produs al societății, ea trebuie să fie un fel de oglindă a realității în care se mișcă poporul, ea trebuie să formeze o coardă nouă în marele concert al literaturii universale; iar aceea coardă deși armonizată cu sunetele celorlalte corzi, să reprezinte tocmai specificul aceluia popor. Totă inteligența pe care l-a dat opera de artă Eminescu, precum și valoarea specificului național dintr-o operă de artă. Chiar din anii frațegii și primelor clase de liceu, în atmosferă de cald naționalism, creată de dascălul său Cron-Pumul, îl vedem pe Eminescu îndreptându-și atenția către toate chestiunile privitoare la limba și literatura noastră națională. Citește cu pasiune pe toți cronicarii noștri, fiind singurul elev, care înletură calbul de pe paginile vechilor litopisăci ocupându-se de Basarabi, de Drăculești, de Mucatiuni

să desprindă în dină răzduhul, dar ale cărui picioare sunt înfipte până în glezne în pământul strămoșesc. Mai mult ca oricare altul, el a crezut în neam, l-a simțit în avâncime, l-a înțeles în misiunea sa istorică.

În toate ideile sale, fie ele oricât de avâncate se vede impregnat specificul nostru național, vedem genul poporului românesc ose precum în opera lui Dostoevsky sau a lui Dante se observă felul poporului rus sau al poporului italian de a privi și a cugeta. Odată de înrădăcinat se simte în tradițiile națiunii sale, încât nu găsește orice cultură care de viață de pe celea ei tradiționale neîndeplinindu-și misiunea sa istorică. "Cultura cea nouă nu este istorică și prin urmare nici adevărată". El consideră, literatură națională, ca formând focarul spiritului național unde converg toate razele din toate direcțiunile vieții publice și spirituale. Și tot în numele său, Eminescu a fost un mistic naționalist în unele idei. Atunci, când a observat că în operele sale, Schiller se depărtează din ce în ce mai

mult de tradiția poporului german, în sufletul său se are acel sentiment vag al cosmopolitismului. Eminescu, a cărui concepție asupra artei am văzut-o, îl vede totodată instrăinându-se și de sufletul său. Tot pentru acelasi motiv, adică, al păstrării limbii și culturii naționale, Eminescu își manifestă bunurile sale opinii pentru Biserica ortodoxă, unicul institut social, care își are înfipte rădăcinile în tradiția neamului nostru. Biserica păstrează limba și națiunea și e prin aceasta cea mai înaltă instituție de cultură. Dar în alte părți spune: „Patriotismul nu este iubirea țării, ci iubirea trecutului. Fără cultul trecutului nu există iubire de țară. Națiunea nu trăiește decât prin trecutul ei. Viitorul, în treburile se fie decât o reflexie a trecutului, și fără trecut care furnizează temelie unei națiuni, nu poate propăși o națiune. Deci orice civilizație adevărată, nu poate consista decât, într-o parțială întoarcere la trecut, la elementele bune, sănătoase, proprii de dezvoltare. Ce idei, ce gândire sublimă! Totuși de ce, naționalismul românesc în forma

lui cea mai nobilă, cea mai neperitate, treburile văzută în M. Eminescu, care s-a hrănit din toate sevele hrănite, ce-o cuprinde viața poporului nostru. Și totuși, această iscoră sfântă a neamului, a avut nemoraul, de-a fi făcut de către aceia, în sufletul cărora via vibrat nici o corodă. La expresia cea mai perfectă, a suferințelor neamului nostru, această încarnare a genului românesc, a fost trecut rând pe rând, prin calapodele a nașii națiuni, a fost făcut armean, bulgar, polon, rus, ruten, turc, și știu eu ce și murei român nu. N'a fost român acela, în sufletul cărora au găsit ecou toate suferințele neamului nostru. N'a fost român acela, care existând la tragedia românismului, nu găsește decât accente de revoltă pentru tot ce se atinge de viața națională.

Aceasta-i răsplata posterității, aceasta-i reamintire! Dar chiar, luând ca punct de plecare, seriozitatea în documentație, iată ce ne spune Calinescu, despre originea poetului: „Judecând în lumina însăși a documentelor și fără fondism etnic, putem spune că,

niciun scriitor român, nu-și poate afirma mai cu putere ca Eminescu, puritatea saingelui românesc și nu-și poate număra ca el strămoșii moldoveni pe degete, vreme de două veacuri". În poezie, Eminescu a știut să toarne în tipare tot ora de perfectă, dragostea de neam, dându-ne două din cele mai frumoase poezii, "Scrisoarea III" și "Doină", care vor rămâne adevărate perle în literatura noastră. Purerea umilinței prezentului, jăcnute adănc sentimentul ~~de iubire al neamului~~ iubirii de neam e lui Eminescu, care negiându-i nici un clip de îndreptare, îl face să se refugieze în lumea trecutului pe care o simte aproape de el. Numai un artist care își sacrifică simțirea sa, în admirația vieții patriarhale a trecutului, a putut să ne dea cea mai puternică viziune a trecutului nostru național. Pentru Eminescu, trecutul istoric al poporului românesc, devine o a doua realitate, de unde și bogăția de imagini ora de plastică, precum și limba veche ora de curgătoare. El a trăit atât de intens viața noastră din trecut încât,

nu se simte străin în nici o epocă; iar limba exprimă a vieții, o mărmurește cu cea mai mare destinătate. Figura lui Mircea cel Bătrân, simbolul înțelepciunii și vitejiei poporului nostru, ne apare plină de modestie și simplitate.

Cu privire la credința, pe care viteazul Voivod o avea asupra victoriei în luptă ce-o va purta cu Soliman, la Eminescu observăm aceeași adâncă cunoaștere a specificului nostru etnic, înest răspunsul lui Mircea, apare tot ora de simplu și modest, ca și personalitatea sa:

"Eu? îmi apar săvicia și navaile și neamul!
 Și de-aceia tot ce mișcă în țara asta râul, râmul,
 Mi-e prețu numai mie, iară ție dușman este;
 Însușimăt ve fi de toate, fără prind chiar de voste
 N'avem ori, dară iubirea de moșie e un zid
 Care nu se sfioarezi de-a ta faimă, Baiazid!"

Din această credință a popoarelor agricole, că omul este una cu pământul, țărâmul român și-a tras vetejia și apărarea moșiei strămoșești; iar expresia cea mai reușită cu privire la aceasta, tot la Eminescu o găsim.

Pentru contrastul între tabloul vieții contemporane și cea a trecutului istoric, să fie pus mai în evidență, mai accentuat, Eminescu a avut geniale intuiții de a ne înfățișa câteva versuri, care prin frumusețea limbii lor și prin bogăția de simțire, vor rămâne ca niște cristale de diamant, alături de graiul pitagoriat al contemporanilor săi. Tată minune Eminesciană, căci altfel n-o pot numi:

- " De din vale de Rovine
- " Graim, Ioannă, către tine,
- " Nu din gură, ci din carte,
- " Că ne ești, așa departe,
- " Te-am ruga, mărie, ruga,
- " Să-mi trimiți prin cinere
- " Ce-i mai măndru'n valea Ta:
- " Codrul cu poezie,
- " Ochiu cu sprinzele.
- " Căci și eu tremite-voi
- " Ce-i mai măndru pe la noi.

- " Oastea mea cu flăcările,
- " Codrul și cu ramurile,
- " Coiful nalt cu penele
- " Ochiu cu sprinzele.
- " Și să știu că-s senătos,
- " Că, mulțumind lui Cristos,
- " Te sărut, Ioannă, frumos."

Pentru prezent, sentimentul de iubire al națiunii, se împletește strâns cu disprețul, batjocorirea, și biciuirea desfrâului și a corupției, pentru a creșea acele naționale, adevărate fresce ale societății lui contemporane. Ce accente ne-au fi așteptat din partea unui om adânc străbătut de acest instinct al iubirii de națiune, când își vede neamul condus de taste străine, când își vede neamul condus de taste străine, când totuși giganti, totuși gurații strecurati în țară, devin conducători acestui neam 'cropsit'?

- " Și apoi în sfatul țării se adun să se admire:
- " Bulgarai cu cea fa grasă, Grecotei cu nas subțire,

„Toate vulturile acestea sunt pretinse de Roman,
 „Toată greco-lulgarimea e nepoată lui Traian!
 „Gruma asta' nverinată, astă plebe, astă gunai,
 „Să apungă fi stăpână și pe țară și pe noi?
 „Tot ce'n țările vecine e omintit și stărpitură.
 „Tot ce-i însemnat cu pată putrejii de natură,
 „Tot ce e perfid și lucim, tot Faurul, totă ilotie,
 „Toti se scurzeră aicea și formează patrioții,
 „Incăi fofii și flecarii, găgăntii și guștii,
 „Bălăbăi cu gura strâmbă, sunt stăpânii ștei nați,
 „Șoi suntete urmasii Romei? Niste rai și niste femei,
 „I-e vinne omenirii să vă zice vonă camerie!

Derigur - cu accente de indignare și de des-
 mădejdie. Atunci când valul de pe statuia lui Ștefan-
 cel Mare, fu dat la o parte făcând să apară marea
 ta figură a Pașvodului, glasul conștiinței naționale
 în clacătosea sa durare n'a putut decât accente de
 sinceră revoltă și ură, pentru aceie care au lăsat ma-
 ta țării și ce a țării în mânele hărpărete ale

străinilor - cotropitori. Nota satirică aspră ascecum în leri-
 soarea III, o vedem transformându-se într-o satiră ama-
 ră și vehementă, pentru ~~accea~~ aceea pătură parazitară
 de străini, care suprapunându-se peste organismul
 salvator al națiunii, tend să-l sufoc. Poetul începe
 poezia, descriind-ne starea deplorabilă în care se afla
 neamul românesc întreg, din cauza năvălirii acestor stră-
 ini, care năvălind asupra ^{lui} ~~națiunii~~, fac ca „nechinul popor
 a lui Mircea Bazarab să dispară și să emigreze“. Ce du-
 rare mare simte poetul, - când vede codrul frate cu Ro-
 mânia! - plecându-se la se curie dușmanului, ~~de~~
 cându-i toată viața din el prină și izvoarele în mui-
 murul - căvora putem citi întreg trecutul istoric al neamului
 nostru! Codrul apărătorul și adăpostul neamului
 nostru, pe vreruri de grea cumpănă, îl vede minț
 recituit. Putea sare inimă poetului să mai reziste?
 Eu cred că nu. Explozie în est fel de circumstanțe, în
 fata acestei realități era inevitabilă, pentru un suflet
 ca lui Eminescu - când interesele vitale ale națiunii

erau vizate. Tat-o:

"Cine-ai îndrăgit străinii

"Munca-i-ai inimă-căinii,

"Munca-i-ai coră-pustie

"Si neamul nemernic! sunt versurile care se vede culminând ure poetului atât pentru străini cât și pentru acel gen de oameni care au frumosul obicei de-a iubi tot ce-i străin și de-a urî tot ce-i românesc.

În fosta situație atât de tristă și în fosta desu-degrij de care se simte copleșit, poetul evocă mărețată figură a domnitorului Ștefan cel Mare și Sfânt, care murind în personalitatea sa, atât credința de Dumnezeu cât și iubirea față de moșia strămoșască, reprezintă cele două ipostaze ale sufletului românesc. Faptul că-i scrisă în forma versului popular, relevant și mai bine sinceră revoltă a poetului, făcându-se totodată să credem că Eminescu a fost și va rămâne într-o măsură exponențial / suferințelor poporului nostru.

Mihail Eminescu a fost unice perso-

nalitate până în prezent, care a avut viziunea clară a tristeții umane, pe care străinismul o lasă asupra soartei neamului nostru atât ce mod de a privi cât și ce mod de-a cugeta. "Nevinovat de sine, spune el, de aceste urmasi ale străinismului, oamenii nostri sunt cuprinsi de un cosmopolitism sec și amar, crezând că astfel vor putea trece în actiuni Europei drept națiuni civilizate."

Totă raportul pe care-l putem stabili între națiunea românească și genialitatea lui Eminescu. Când iubirea de țară ajunge cu timpul la paroxism, când poetul enaltețe într-o stare vointă oarbă de a trăi o nație, apropiindu-se de Nietzsche, se desosebire că supraomul devine statul național, când poetul spune textual "E o ură logică. Te urăsc ce să unu-mă ucizi. Trebuie să fii și să exist eu", având în vedere conservarea națiunii, este o urmare logică să admitem că Eminescu este și va rămâne cel mai strălucit încarnat al genului neamului românesc. Într-un primat al națiunii, spunând că singurul lucru pe care

poate face individul este de a se pune în serviciul na-
 ționii sale, el se ridică categoric contra chestiunii
 cosmopolite, pe care o crede să este imposibilă și deci
 inexistență. „Cosmopolitismul este o imposibilitate, o
 simulatune, care întotdeauna a avut la temelie un
 interes. El nu-i decât o simulatie a străinilor, pen-
 tru a nu-și primejdui interesele în cadrul națiunii în
 care trăiesc. Individul care are într'adevăr dorința de a lu-
 cra pentru societate, nu poate lucra pentru omenirea care
 nu există decât în părțile ei concrete, în naționalități.
 Individul e orânduit prin timp și spațiu, de a lucra pentru
 aceea singură parte careia ^{el} îi aparține. În zadar ar în-
 cerca altă, de a lucra pentru toată omenirea - el este
 strâns legat prin lanțuri nedesfăcute din grupa de ome-
 ni în care s'a născut”. (Despre naționalism și cosmo-
 politism.) Ca un corolar al acestor concepții, Eminescu
 se revoltă contra elementelor alogene, infiltrate pe te-
 ritoriul național, formulând faimoase teorii a pă-
 turei superpuse. Când s'a convins de pericolul pe

care-l prezintă toată șurma de fanarioti, arlatani și de
 evrei paraziti, apărând de-o oră instructivă contra tuturor
 elementelor istorice și autohtone, când convins că, clasa
~~de noastre sociale cele mai puternice~~ noastră cea mai
 puternică - țărănimii - se prăbușește sub ochii lui, când
 înfine boala noastră din războinică și mândră se
 era, a devenit în cea mai mare parte servilă și plină
 de lășitate încrucișându-se cu stăpânura Greciei mo-
 dernă sau superior nefastă influență a Evreului și de
 și corupt, lăra și fîrse ce Eminescu, a cărui iubire
 pentru neamul său am văzut-o, să ceară ca un impe-
 rativ categoric, ca o ultimă scîpăre naționalizarea lui
 tei spunând: „Sau țara oare să fie în adever ro-
 mânească, înlăturând definitiv pătrunzătoare de super-
 pusa de ungari și de cocote, sau nici un merit să fie.”

Opera lui avîndu-și rădăcinile adînc în-
 fipte în tradițiile neamului nostru, formează un bo-
 gat și puternic izvor de lumină în cultura noastră,
 ale cărei raie vor străbate departe în nejurile

victorului, spre a lumina și generațiilor posterioare
drumul pe care trebuie să meargă pentru a se pune în
serviciul neamului lor și spre a nu stingheri interesele
le vitale ale națiunii. Istoria neamului nostru nu a cu-
noscut un om. Stăpânit de Eminescu de gândul
unității noastre naționale cu tendința de a se da în in-
treagime pentru ridicarea neamului său. În lumina
zilei de azi, Eminescu apare ca părintele ideologiei
naționale, pe care cămășă generațiile care-i urmează
se vor simți îndatorite să-i asculte cuvântul, ori
de câte ori vor hotărî de soarta națiunii românești,
pe care a donat-o ridicată la propria ei valoare.

Cap III. Opera sa literară-poetică genială

Apariția unui mare poet liric de a-
dăncimea lui Eminescu, la începutul unei literaturi tinere,
lipită de orice maturitate, este într-adevăr miraculoasă. A-
pare cu atât mai miraculoasă cu cât Eminescu se repre-
zintă sub toate formele pregătite, și de a croi drumuri
noi în literatura noastră. El a fost un mare temperament
artistic, complectat de o cultură vastă și de o originalita-
te marcantă, caractere care-l fac să se impună din pri-
mul moment cititorului, care s'a hotărât să-i cunoa-
scă opera sa literară.

Artăzi, când presa ora de răspândită
descoperă la tot pasul o mulțime de genii, este o mare
datorie a noastră, de a ne îndrepta privirile spre adevă-
ratul creator de artă, în opera cămășă gâșim o lume
de gânduri și simțuri originale, produsul a lungi de
ani de frământare, de meditație și continuu înălțare
sufletească. El nu a fost un simplu amator de artă, ci cre-
ator în adevăratul sens al cuvântului.

Deși a trăit puțin și a scris în aparență puțin, totuși volumul său de poezii plus cele câteva pro-
ductii în proză cuprind gândurile și simțirile lui sin-
cere, concentrate și defuse până la perfecțiune.

Înainte de geniul lui Eminescu să
fi turnat conceptiile și simțirile sale în acele ver-
suri, pe care le vom vedea apoi de frumusețe și per-
fecte, talentul lui trecu printr-o perioadă, în care
se observă marea influență a romanticismului oțărâ-
t. El s'a apropiat de romanticism pentru că, într'acolo îl
ducea temperamentul său, fiindcă se simțea legat
organic de această școală. Pentru cititorul, care ar vo-
ia să-i cunoască cu adevărat opera sa literară, trebuie
să-i cunoască în prealabil producțiile sale din tinerețe
și în special proza sa, în care se observă scipiri
din geniul său de mai târziu, talentul poetului af-
lându-se abia în faza embrionară. Proza sa litera-
ră trebuie privită ca un punct de plecare în ascen-
sivul lui spiritual și pune cu drept-având-criticul

nostru literar Lovinescu. Deși foarte modest din punct de
vedere al creației artistice, totuși ea prezintă meritul, că
prin ajutorul ei să putem cunoaște mult mai ușor
personalitatea poetului. Comparând-o cu opere poetului
din timpul maturității observăm uimicitoru
pe care Eminescu a depus-o în creația sa, ca să ajungă
de la aceste modeste realizări, la forma definitivă a
operei sale. Dintre toate scrierile sale în proză, aceea
care se impune mai mult prin stilul ei, prin marile
probleme pe care le abordează precum și originalitatea
sa, este narațiunea filosofică, "Formantul Dionis". Narațiunea
aceasta deși scrisă sub puternica influență a roman-
ticismului german și mai ales sub influența teoriei
metafizice a lui Kant asupra subiectivității noti-
unilor de timp și spațiu, totuși se impune prin faptul
că ne înfățișează marea personalitate a lui Emini-
nescu, care e în stare să strângă și să asimileze
atâtea influențe străine, ca să ne prezinte o operă
purtând pecetea originalității sale.

Fiind o realizare a epocii de receptivitate, atunci când genul poeziei este alimentat de avansa cunoaștere filosofică germană, "Lărmăruul Dionis" este un material eminescian în devenire și nu cantarea unor noi forme definitive, decât o realizare deservită. Numai la rândul său, este o prelucrare evoluată și nu mare muncă mai reușită a unui material mai vechi tratat în tinerețe în romanul "Geniu prost".

Pentru înțelegerea fondului lucrării care-l constituie, după cum am spus o teorie metafizică Kantiană, vom reproduce un mic poem citat din fragmentul, care servește de introducere în univers:

..... În seftă, lumea-i vinul sufletului nostru.

- Nu există nici timp nici spațiu - ele sunt numai în sufletul nostru. Treacă și victor e în sufletul meu, ca pădurea într-un sămănare de ghindă și infinitul asemenea, și reflectarea cerului înstelat într-un strop de rouă." Nu rămâne de aflat decât misterul prin care se ne punem în legătură cu aceste două ordine de lucruri, existente în

Câte admirative și cât dispreț în același timp! Peste această tinerețe vin și se suprapun ideile metafizice, pe mîinte care cu timpul vor absorbi întreaga sa personalitate. Deocamdată ideile sunt modeste și fixe, fiindu-se parca de-azi face operația prin cunoașterea poeziei. Deaceia era și natural ca ideile aceste să curgă și să se dăde în gândirea lui să nu aibă timp de-al convinge nici pe cititor dar nici chiar pe poet. Pe exemplificare va mai citi ultimele versuri ale eclogii și poeziei, care ne vor aduce la nici o concluzie:

"Rămăneți dăru cu bine, afinte și vizionare,
"Ce faceți: veșel și cîntec, ce privesc stele și soare,
"Ce credeți: o altă lume pe-astă lume de noi!
"Nai reducem tot la praful așezii noi, năime și ruine
"Prostii și genii, mic și mare, sunet, sufletul, lumina
"Toate's praful... Lumea-i cum este, și se dăru și suntem noi.

Tot o expresie a energiei sale vitale, este și poezia sa cu caracter social "Împărat și prolețar". Pe o u-

lita. mizerie, poetul ne înfățișează o tavernă mahăritească
 'la ale cărei mese lungi și murdare este strânsă o cea-
 tă de tineri, cu fetele întunecate, care se agită și se re-
 volta în contra mizeriei în care se abat. Poetul desprinde
 de din ocazie multe, pe unul în sufletul cărui
 găsesc ecou toate nedreptățile sociale, toate abuzurile
 păturii conducătoare, care le exploatează munca, izbu-
 nind în niste accente de clacotitoare revoltă. Cuvin-
 te lui schișcă la luptă întreaga plebe proletară,
 să scutere în sfârșit jugul care de neacuri opăra pe
 spina lor:

- „ De ce să fii voi sclavi, milioanelor nefaste,
 „ Voi, ce din munca voastră alia puteți trăi?
 „ De ce să boala și moartea să fie partea voastră
 „ Când ei în bogăția cea splendidă și vestă
 „ Petrec ca și în ceruri... n'au timp nici de-a muri?
 „ De ce nități că n'ei și murmur și putere
 „ Când vreti puteți prea lesne pământul să împărțiți
 „ Nu le mai faceți ziduri unde să închidă avere,

- „ Pe voi unde să închidă, când, împinși de durere,
 „ Veti crede că aveți dreptul și voi să trăiți.

Dar germinul pessimismului intelectual
 odată prinzând rădăcini se dezvoltă din ce în ce mai mult
 izbușnind în persoane de asta dată a Cezarului, cu mai
 multe tineri. Măriindu-și sfera în gândirea lui Eminescu
 din ce în ce mai mult, el devine și mai intens, contopin-
 du-se în parte cu personalitatea poetului. El contraba-
 loușează puterile vitale și devine de acum încolo un
 sclav stăpân al auzetării eminesciene. Dreptatea socială,
 pentru care el și-a pus toată nădădă, tot sufletul,
 fiind o iluzie în lumea aceasta, unde dorința de via-
 răre ascunde în inimă tuturor muritorilor conștiința sin-
 gura realitate, primește o lovitură de grație din partea
 pessimismului său metafizic, care măsurând nașterea
 victoriei finale. Ultimele redute foarte slab de
 afirmării dorinței de-a trăi a lui Eminescu poetului, sunt
 distruse complectamente odată cu hărtăria pe care
 o ia poetul, când în fine de-a răspunde la întrebare

Ce este existența? Ce este viața omului în sine? Întrebare la care pesimismul înfrânt victorios, răspunde fără nici o ezitare:

A fi? Nimeni și ~~tu~~ tristă și goală;
 "Urechile te mîntuie și ochiiul te uzează;
 "Ce-un secol ne ține, ceilalți o dezghe-
 "Decît un vis serbător, mai bine nimic.

Acum, cînd am văzut că pesimismul metafizic a pus stăpînire asupra personalității poetului, cînd engetatorul nostru își clădește concepția asupra diferitelor probleme filosofice, este timpul să ne întrebăm.

A fost Eminescu un filosof? Gb. Calinescu ne răspunde categoric și fără nici o ezitare: "Eminescu a fost un poet cu idei metafizice împrumutate." Si are dreptate. Da. Eminescu n'a fost un filosof cîci, a fi filosof în înțelesul propriu al cuvîntului lui, înseamnă a avea un sistem întreg de gîndire și idei asupra diferitelor probleme adînci ale omului, care prezintă o unitate și care e o creație proprie persoanei - care a

găndit-o. Eminescu n'a creat și nici n'a avut de gînd să creeze un sistem filosofic propriu. El a fost pasionat de gîndirea - engetarea filosofică, dar răspunsul la diferitele întrebări metafizice, și-a preferat să-l ia din alte sisteme filosofice. Eminescu n'a fost filosof și aceasta nu-i scade cu nimic din meritul său. El a fost poet, da, poet genial, ~~și~~ chiar cel mai mare gînditor politic al românilor. Dacă nu-i original ca filosof, în schimb în toate ideile sale filosofice, el a știut să imprime felul său de a vedea și a engeta, încît ajunge la o expresie cu totul originală. Forma originală în care a știut să le îmbrace, lumina pe care a reflectat-o din nou asupra apăsării, unde și-a înmormit cultura sa vestă, după ce-a trecut-o prin prismă sufletului său de adevărat poet genial, îl face pe Eminescu să ocupe un loc de frunte printre genii, poezi și scriitori ai apăsării ca Dante, Goethe, Schopenhauer, și Baudelaire. Nu ca filosof și ca artist genial și ca gînditor politic ve înfrunta Eminescu ves-

nicie timpului. Cate sisteme filosofice nu si-au dat intalnire
in laboriosul suflet al poetului, ce peste toate acestea si
purta pecetea personalitatii sale, ajutat fiind de
marele sa putere de asimilare a cunoscutelor, pe care
apoi i le-a pus la dispozitie!

In poezia sa din epoca maturitatii ar-
tistice, gasim o neincercuta vibrare de gandire si de
sentiment, o alta limba, o noua viata iar versul plin
de lumina noua si ritm. Permisivul metafizic, a carei
victorie am prevazut-o devine stapan definitiv iar pro-
dilectia pentru. Intreaga filosofie germana, devine
in timpul un cult pentru titanul permisivului fi-
losofic anume Schopenhauer. Metafizica lui va con-
stitui unicul nutriment al poetului, pe cand criti-
cismul lui Kant si idealismul lui Hegel isi vor
micșora din ce in ce sfera in constitutia poetului.

Orizontul poetului din timpul tinereții, in
sufletul caruia gaseam scan nedreptatile sociale, a-
cea poezie plina de revolta si vitalitate, se intuneca,

iar poetul in dezamagirea sa, nazuindu-se spre "Nirvana"
imperul vesnicului repaos. Aceasta-i alina ci un suflet
letargic al poetului din aceasta perioada, si tot in aceasta
epoca vedem aparand acele sublime realizari artistice
a genului sau, scrierile I. Nu voi canta sa anali-
zez ideile si simturile, care impletite de mana genia-
la a poetului si imbracate intr-o forma limba cu o
mare putere expresiva au putut da unitatea artistica
a productiei, ce prin analiza si si pierd si frumuse-
tea si ma voi marginii in a va reproduce versurile,
care constituie miezul tabloului de la inceputul scrierii:

Luna tu, stapana mării, pe a lumii balli lauci
"Si gindurilor dand victa, sa ferite le intareci;
"Mii puturi scanteiază sub lumina ta fecioara,
"Si cati codri-ascund in umbra stralucire de isvoara!
"Peste cete mii de valuri stralucirea ta straluceste,
"Cand plutești pe miscatarea mării singura te!
"Cate tarini in flarite, ce palate si cetati
"Stralucite de al tau farmec si singura ti arati!

„Si în câte mii de case lui pătruns-ai pînă ferești,
 „Câte frunți pline de gînduri, gînditoare le pînăști!
 „Vezi un rege ce împânzește globul în plămîni pe un reșac,
 „Cînd la zîna cea de mîine alina suget un sărac,
 „Din trepte orluite le-au exiit din una sortii,
 „Despătrîră stăpîneste reza ta. și genul mortii.”

Concluzie, la care necondiționat îl ducă pesimismul sau metafizic este zădărniciile afortărilor omenești, adăugînd venicul refren:

„Căci e vis al neștiinței universul cel hîmăre.”

Alături de concepția sa filosofică din „Scrierile” în care pesimismul este o urmare a unei idei metafizice teoretice, care ne vizază numai viața și nici omul, ci universul întreg, la chiar misterul creației, Eminescu realizează, avînd ca suport tot o elan perennisim „glosă” dar de dată recentă, redîndu-și oferă preocupărilor sale la viața de toate zilele a omului. Aceiași concluzie asupra nișurii vieții, același etern joc al legilor fatale și

universale, de care este cărmuită omenirea, îl face pe Eminescu, ca să — fineze normale după care trebuie să se conducă un înțelept în viața aceasta să fie întru-cît ve mîngăiat. Care sunt aceste precepte vom vedea.

Din omenirea prezintă dela creație, mereu oparente unei venice schimbări și propășiri în-șire progres, prezentînd tot felul de aspecte înălțătoare, singura realitate o noștră numai prezentul.

„Tot ce-a fost — ori o să fie.”

„Tu prezent le-avem pe toate.”

„Dar de-a lor zădărniciile.”

„Te întreabă și socote.”

Tu fata acestei zădărnici a fenomenelor lumesti, înțeleptul în îndreptă pînă și marele în finit al sufletului său și avîncîndu-se în el rămîne imposibil la șomotele deșarte ale omului. Nimeni din tot ce îmbracă marea fărîmă să — un fir îndrăgit de înțelept, ci idealul lui suprem să-l constituie revîntarea la tot ce formează lumina acestei lumi.

Tată ideii, atât cugetări filosofice pe care numai
un talent genial, numai o mână măiestră c-a lui Eminescu
poate să le toarne în tipare ca acestea, într-o po-
ezie cu legi rigide și într-o formă fixă:

"Primele trece, vremea vine,
"Toate s'au vechi și năuă toate;
"Ce e rău și ce e bine,
"Te te întrebă și rocoște;
"Nu spera și nu ai teamă;
"Ce e vol se vaful trece;
"De te îndeamnă, de te cheamă,
"Tu rămâi la toate rece.

Nu mai rece? Da. Căci intelectul rece trebuie să
fie în viață. Dar cu "nemurire"? Ea se curme numai
geniilor, deaceia Eminescu n'a renunțat aceste două
caractere decât în persoana geninului. În gura lui
a găsit mai nimerit ca poet ironic sfatură a me-
tricităților să rămâne disprețuitorul răspuns al
"Lucea-fărului".

"Trăind în cercul nostru strâmt
"Morocul nă pitece —
"Cien în lumea mea mă simt
"Nemuritor și rece."

Tată ne ajungă în fata mărețului poem, care împreună
cu poezia lui vor curgă moarte, și în care avântul ideii și
puterea sentimentului și-au luat sborul suprem. Concep-
ția poeziei asupra lumii și vieții rămâne aceeași. Tată de
împărat, simbolul iubirii pământești, ~~vedea~~ ~~se~~ în sa-
crifică iubirea platonice, ideală a Lucea-fărului, pentru a se
iubita în amorul sensual al lui Cătălin. Oamenii de
rând văd idealul, tind, vor să se apropie de el, totuși se
sunt legați prin lanțuri grele de pământul pe care-l locuiesc.

Alături de ideea sortii genialității și con-
cepția poeziei despre viață și iubire, în "Lucea-fărul" se
observă tot felul de influențe filosofice, tenute pe
scheletul unui basm român, vom desprinde influențe tes-
tă Kantiene, asupra subiectivității timpului și a spațiului,
cărora Eminescu a stat de-a dată aceasta să-i dea for-

ma cea mai plastică și perfectă. Tănuțarea aceste special am-
pra acestei influențe, ne va releva și mai bine, faptul re-
cetul avea obiceiul prelucrării unui material mai re-
chis, muncit de idealul unei forme cât mai expresivă
și mai proprii. Câte de abstracte opere națiunea de spațiu
și ce materializare reușită, în ce imagini plastice a fost
turnată! Totă în ce contră secretul minunii eminesciene.

"Căci unde ajunge un-i hatar

"Nici ochi spre a curioaste,

"Si vrenes'ncearcă în zăder

"Din goluri a se uaste.

Fiorul, pe care nemișcarea spațiului mi l inspiră, îl ve-
dem condensat în cuprinsul numai a patru strofe:

Pornu buceaful. Creșteau

"In cer a lui aripe,

"Si cai de mii de ani treceau

"In tot atâtea clipe.

"In cer de stele dede desupt,

"De-ampre-i cer de stele,-

"Părea un fulger ne-ntreupt,

"Reticitor prin ele.

"Si din a chaosului vai

"Jur împrejur de mine,

"Vedea că n-ziua cea dintâi,

"Cum izvorescu lumii.

"Cum izvorescu, il înconjur

"Ca vintu mării, de-a noutul...

"El zboară, gând purtot de dor,

"Pari piere totul, totul;"

Printre toate poeziile sale, "Luceafărul"
este aceea în care se ved înpletindu-se toate influențele
pe care genialitatea lui Eminescu le-a receptat, toate
problemele mari, care-i dădeau aceea neliniște sufletească,
tot ce-a cunoscut, a simțit și-a născut, evidențiindu-ne
multe din fețele personalității sale.

Poezia, în care însuși poetul și-a făcut lui t
arătând neputința genului de a se coborî la nivelul ca
memilor de rând, la nivelul mediocrităților precum
neputința celor din urmă, de a se ridica la nivelul lui,
reprezintă chințentea poeziei eumenescului. Valoarea li
terară a poeziilor sale filosofice nu constă ^{în} în adăugirea
ideilor ci în felul original ~~cu~~ al exprimării precum
și în sentimentele pe care ni le sugerează. „Literatură
opune D-l prof. N. Torga, este un lucru de viață, o concen
trare a vieții, o sugerare a vieții; iar poezia, adăugăm noi,
care intrinește aceste calități ale literaturii în cel ma
imult grad este Eumenească. El nu ne înfățișează viața
în toate elementele ei, el scoate din ea tot ce impo
zită unei importanțe și poartă și caracteristic
de „literatură e un lucru de supertie“. Am în față un
sonet. „S-a stins viața“. În spune sonet, pentru că n-a
această formă a fost turnată poezia. Eu prefer însă
ca în cazul de față să vă prezint o poezie, o
creație artistică perfectă și dacă vreți puteți și o denumiți

sonet. Căci clarificarea care se face produselor litera
re, în genuri și specii nu ne va arăta niciodată frum
setea unei ~~productii~~ astfel de producții. Unitatea ar
tistică nu trebură ofărmăți pentru gustarea frumuseții
sale. Căci ce facem noi altădată, când citim o poezie în
cuvântare gen și apoi în cuvântare specie, altceva decât să frag
mentăm unitatea pe care o prezintă creația? Truizele
bună în domeniul științelor exacte, dar în artă niciodată.

Nu cercetarea fragmentară a unei producții artistice, pen
tru a o încadra în cuvântare gen sau specie nu ~~se~~ va desvălui
valoarea estetică, ci contemplarea întregii unități orga
nice pe care o prezintă și cu toată viața pe care o conține.

Inclinați-vă să vedeți și un ciob, un fragment
din una din capod'operele lui Fidias. Vedeți putea gusta
frumusețea creației genului grec? Dăruie că nu. Deci
Fiindcă fragmentând producția artistică, distrugem atât
viața pe care artistul și-a înflăcărat-o cât și frumusețea
în care artistul și-a turnat ideea sau excitația din
afară. Atunci valoarea ei ~~estetică~~ estetică, frumusețea

ei nu consta în a ceea ce-i sonet, ci în faptul că-i o perlă din domeniul producțiilor artistice. O viață întreagă a unui om, care a jucat un rol însemnat în decursul veacurilor, testă măreț a tremurului acestui om, în contrast cu stingeră prezentă a acestei inflorențe, o istorie întreagă, ne va sugera citirea acestor strofe. Totu-le

"Lă stins viața falnicăi Venetii,
 "N'auzi cântări, un regi lumină de hălori.
 "Pe scări de marmură, prin vechi portali,
 "Pătrunde luna înăllind peretii.

"Okeanos se plânge pe canaluri
 "El murmură vezi e'n floarea tinereții;
 "Mereșei dulci iar de suflarea vîntii,
 "Isbete'n zăduri vechi mișcînd din valuri.

"Cău tîntiriu tîcere e'n cetate
 "Perot rămas din a vechii zile,
 "San Marc, ministru miezul nopții late.

Cu glas adănc, cu graul de lăbile,
 "Rortate lin, în alpe cadentate:
 "Nu'mie mortii - eu zădar, copile!"

Ce simțire adăncă, și ce frumusețe ritmice ne atîrșe încă pînă la el! Din acest punct de vedere am cîntat să privesc opera literară a lui Eminescu, și tot pornind de la același premiză voi cînta și asupra și mai departe. Tot așa de bine a știut Eminescu să ne cînte și acel sentiment determinativ în viața tuturor ființelor, anume îmbirea. Gama întreagă de sentimente, pe care îmbirea o oferă celor știuși de săgeata zenlui indic Kamodera, au fost exprimate de Eminescu, cu o totu gingașie, mestecug și delicetate, încât cu greu va reuși cineva să-l egaleze cel ~~put~~ mult sim a acestei priințe.

Cîntarea erotică în genere se desfășoară în imnul vesel al naturii. Natura servește la Eminescu drept cadru, pentru cîntarea acestui sentiment subiectiv, formază decorațiunea în care se atarează propriile fragmentări suflătești ale poetului. Poezia erotică se dezvoltă simultan cu cea a ne-

...se împletesc și se supraîmpun, așa încât rare vor fi pe-
ziile sale erotice în care elementul naturii se lipsește cu
deservărire. Aceste simbioze a acestor două motive emine-
scent, ne face să le studiem împreună conditionându-se
reciproc. Văzând după o dragoste sinceră, patriarhală și
platonice poetul în încadrează sentimentul acesta în
sămul naturii creind astfel niste poezii, a căror unită-
te artistică apare cu ceva perfect organic. "Sermonul
La dus amorul", "Venere și Harpocris", "Lucea fărul", ilustra-
ză tocmai concepția poetului despre iubire, pe care o vrea
sacrifică lipsită de orice aspect brutal și slugăst, in-
live pe care apropie pe om de prototipul ideal. Concepția
aceasta se armonizează perfect de bine cu pesimismul
său metafizic, lucru pe care-l constatăm tot în "Lucea
fărul" cât și în poezia "La dus amorul".

"Prea mult un inger mi-ai părut
"Si prea puțin femeie,
"Ce ferece ce-am avut
"Si fi putut să stea."

Si poate că aici este loc
"Pe-o lume de mizerie
"Pentru atît de sfînt noroc
"Străbătător duriei."

Acestei iubiri platonice, se opune diametral dragostea
sensuală, pe care poetul o disprețuiește și o rationalizează
concretizându-o în femeia de înorșare și ură, Soli-

"Când cacheta de-al tău umăr ti se răzinează cop
"Iaci un demon ai în suflet, te gîndește la Soli
"Când rezi piatra ce mi ninte, mi durere și mi
"De ai inimă și minte, fii în lături, e Soli!

Galul sufletește, care-l pricineste despărțirea de in-
sa, aduce o schimbare radicală a sentimentului sa-
erotic, revenind din senin, elegiac, atmosferă pe c
o vreau întâlni în toate poeziile sale de undă tîrzie.

Aceste spuse ~~de~~ despre erotica sa, să a-
dem acum, cum a fost privită, simțită și cîntată
tura înconjurătoare, de sufletul lui Eminescu.
Introducere pentru prima dată în poezie. Mortua

ea nu o mai vezi absentă dela nici o poezie fie din ciclul filosofic, fie din cel erotic. În contrast cu marii lirici ai Apusului ca Baudelaire, Alfred de Vigny și alții, care au disprețuit-o, Eminescu găsește un refugiu în mijlocul ei, aici în sânul ei putând gusta acea dulce rare de fericire. Integrarea cu natura, precum și dragostea pentru natură a poetului, ne face să credem că Eminescu a privit-o prin prisma sufletului său de adevărat român. Rolul consolator pe care l-a avut natura pentru întregul popor românesc, l-a avut și pentru sufletul poetului, caracteristică care ne face să vedem și cu această ocazie cât de strâns este împletită genialitatea lui Eminescu cu sufletul întregii națiuni pe care a iubit-o așa de mult.

Toată gândirea și simțirea sa, a armonizat-o cu natura pe care o considera legământ durabil lor sale. Fericirea poetului constă numai în dorința de a se integra cu natura, considerându-se un element al ei. Multe sunt elementele din

natură pe care le găsim în poeziile lui Eminescu, dar aceea care ocupă un rol primordial este luna.

„Părea că printre nouă se fost deschis o poartă;

„Prin care trece altă regiune noaptea moartă, —

„O dormi, o dormi în pace printre făclii omie

„Și în momment albestru n-ai piangă argintie,

„Tu mormoleai de mândri al cerurilor arc,

„Tu adorai în dulce al nopților monarce!”

sunt versurile cu care poetul își începe elegia sa „Melancolie”, ce pe urmă tot în acest element se desfășoară acel magistral tablou dela începutul „Lăisării I”.

Trecând la celelalte elemente, pe care Eminescu le întrebuințează în poezia sa, cele care ocupă un loc ~~mai~~ oarecum mai important sunt codrul cu toate viața din sânul lui, murmurul izvoarelor, lacul cu apele lui limpezi, corbul cu sunetul lui duios precum și înălțimea oceanului, cu valurile mereu slăbimite, ca sufletul neliniștit al poetului. Permisivul intelectual, care cu timpul coplesise întreaga perso-

nelitate a poetului ~~so~~ ere și natural se l'duce la con-
cluzia că unica clipă de fericire n'o ne putea găti
de cât integrându-se cu natura. Ce un puternic leon
al acestei dorinți apere poezia. Mai am un singur dor.

Când poetul a vrut ce să-ni toarne în tipar
le formelor concrete unice se dorință, imina lui s-
ra frământată de stătea doruri și patemi, încât ima-
ginile în care voia să-ni cristalizeze dorința lui, ră-
văneau una după alta încât au greu au putut găsi ex-
presii în mai multe variante. Iată măreția și splendo-
rea naturii cum se reflectă în versurile lui Eminescu,
iată imnul cel mai măreț, care s'a cântat vreo dată na-
turii.

" Să-mi fie somnul lin
" Să codrul aproape,
" Sucească un cer senin
" Eternelor ape
" Care-n diveni adânci
" Să-nalță le valuri;

" S'ar atârna de stânci
" Cu brate de valuri.
" Să-nalță dar recost
" Și murmură ntri'une
" Când pe pârâuri de hrad
" Alunecă luna."

Tar poetul nu se va simți fericit decât atunci, când
toate elementele naturii, pe care el le-a cântat în poezie
se, îl vor inconjura pe vecie.

" Cum n'ai mai fi pribeag
" De-atunci înainte,
" M'ar traeni cu drag
" Aduceri aminte
" Luceferi și visor
" Din umbre de ceteri
" Or să-mi zâmbescă iar
" Fiindcă-mi prieten.
" Va geme de patemi
" Al mării aspru cânt....

"Ci ai voi și pământ
 "În singurătate-mi."

Murmurul izvoarelor din codru, for me-
 tul frunzelor de teama, glasul duios al cornului, stu-
 -cământ etern al valurilor mării, raze scânteietoare a
 lunii; ele vor face deasemenea nemuritor, simțind
 tot odată apropiere de sânul nostru.

Deși l-am apropiat de romanticism, având
 o multitudine de puncte comune cu această școală literară,
 totuși Eminescu, încontinuu obsedat de idealul unei for-
 me perfecte, opare în unele poezii ce au adevărat classic.
 El reușește în ele să se înfrângă imaginația sa puternică
 și să poarteze un echilibru perfect între fondul, adică
 ideea sau sentimentul care stă la bază și formă în
 care a exprimat-o. Echilibrul realizat, simetria perfec-
 tă, în care și-a turnat gândul și simțirea, fac ca aceste
 poezii, să prezinte aspectul liniștit și perfect al operei
 clasice. În unele chiar ritmul îmbracă această for-
 mă. Cine n-a putut gusta și observa bine-înțeleles dintr-un

acces care ~~se~~ au citit-o, frumusețea, conciziunea și armonia
 "Odei" scrise în metru antic!

"Nu credeam să'văt a mării vr'odată;
 "Pururi tânăr, înfămurat în manta-mi,
 "Ochii mei nălțam vizitori la steaua
 Singurătății

"Când deodată tu răsunai în cale-mi,
 "Sufărâta tu, dureros de dulce....
 "Până'n fund brăni voluptătes mortii;
 Ne'ndurătoare!

"Jalnic ard de vin chinuit ca Nessus,
 "Orice Ilercul inveninat de haine-i;
 "Focul meu nu pot el să-l stingă cu toate
 Operele mari.

"De-al meu propriu vis mistuit mi se uiet,
 "De-al meu propriu rug mă topește în flăcări
 "Pot și mai de urmă lumina din el ce
 Porreces Phoenix?

(60)

" Piară-mi ochii tăbăcitori din cale,
" Vinu iar în sân, nepăsare tristă,
" Ce să pot muri liniștit, pe mine
Mil rețâ-mă.

dar ceea ce ne face și mai mult să
privim în parte ce pe un clon, este dureroasă re-
dare, pe care a avut-o poetul, munca asiduă depu-
se el în căutarea perfecțiunii pe care a urmarit-o
în toată viața lui. Eminescu nu putea suferi
dă că nu făcând ceva desăvârșit, fiind adinec sădit
în sufletul său, nobila poezie de a prezenta ceva
perfect. Opere lui conținut cel mai bun model de
ordine artistică. Eminescu a apărut în literatură
noastră într-o vreme când vocabularul nostru su-
ferea de o mare sărăcie de expresii, când limba
noastră prezenta un aspect prea monoton și rigid.

Eminescu, această încarnare a perfecțiunii poetice romă-
nești, a avut menirea de a crea din acest instru-
ment rudimentar un instrument bogat și flexibil.

(61)

Ere și presc ce înapoi versului său, din care
nu putea schimba nici un cuvânt, nici o literă, să se
ascunde truda și răbdarea unui sculptor de metale, u-
nui cioplitor de diamante. Câte sărquinte, câte
nepti liniștite, câte intuiții geniale și a necințat
aceea schimbare a limbii române ce și în dursă la
lună sfârșit! Și meritul acestei mări, colorat de mare,
revine numai genialului nostru Eminescu. Pentru o
mai bună înțelegere a mijloacelor munci eminesciene,
pentru a vă arăta felul în care a lucrat Eminescu,
vă voi înfatiza câteva din mercurialele poeziilor sa-
le găsite în partea a doua a poeziilor lui Eminescu
editia C. Botez. În aceste variante, care reprezintă
toată munca asiduă a poetului, vom vedea pe crea-
torul mijloacelor și plin de răbdare. Iată câteva ex-
ple: Scrierea 1^a o găsim în mai multe variante.
din prima formă care cuprinde 180 versuri poezia
a păstrat decât 75. În alte variante a scos un-
mai 92 versuri întrecare sunt și acelea scese din
prima variantă.

Si după ce toate versurile, au fost trecute prin ma-
rele laborator eminescian, fiecare fiind cios, lungit
tăiat la capete și a mulțumit să ne-o înfățișeze
în forma pe care o găsim astăzi. ~~La~~ poezia ~~de~~
„Dintre sute de ceterge” putem desprinde deosebite
multe și interesante variante, care ne desvelue tra-
ditiile eminesciane. Iată de exemplu una din formele
pe care a avut-o prima strofă a acestei poezii.

„A corăbiilor scarte

„Părăsindu-ni malurile

„Și cău lume și le parte

„Vânturile - valurile

Alternanța din ultimul vers, „vânturile - valurile” de o so-

noritate sugestivă și singurul lucru bun ce l-a păstrat, mătă apoi în această formă:

poetul. ~~Pe apoi și ajunge la forma definitivă~~

~~care sună~~ Schimbând radical forma acestei strofe

iată - cum o găsim în forma ei definitivă.

„Dintre sute de ceterge

„Care lăsa malurile

„Câte sare le nor sparge

„Vânturile - valurile.

În strofă aceasta observăm cum termenul direct de co-
răbii a fost înlocuit, datorită intuiției sale geniale,
prin poetul și sugestivul „Acelas” preceden il observăm
în poezia „La steaua”. Voi reproduce o parte din varian-
tele formei strofe ce și se ne facem înfățișă o idee
mai clară asupra canalizării inspiratului poetului. Iată
câteva din ele:

„În fundul cerului o stea

„Au răsarit departe

„Și luminând alie, alie

„Că sare - eșfură de marte, transfor-

„De mi de ani până la ea

„Și coles - ce departe

„Căci e osenenea c'o stea

„Ce-au răsarit departe.”

Ne mulțumim și de această formă poetul o înlocuiește

si de data asta tot într-o formă provizorie rămasă.

"Privesc pe ceruri
"Răsare o stea
"Ea trece în taină
"Că se vede alina
"Si ce si aşteaptă
"Orazi la noi
"Se cere o mil
"De ani înapoi."

Din aceste si alte cîteva forme noi de poezie, poetul ajunge
si încheie aceste patru versuri fere cîsur:

"da steaua care e răsărit
"E-o cale stît de lungă
"Că mi de ani i-au trebuit
"Luminii să ne ajungă"

Acetee toate ne îndreptătesc să spunem că Eminescu
a revoluționat poezia românească, dar revoluția lui e o
revoluție a rațiunii, a ordinii si a perfecțiunii. E cam
paradoxal dar un paradox adevărat. O fost revolu-

bilele aspecte ale manifestărilor sale, prepartia, care la
prima vedere, sare în ochii tuturor, a deosebi fundamentale
între Eminescu omul, în suflărit de orobustă credință na-
ționalistă si Eminescu poetul donitoiul linistei eterne, a
făcut pe unii să creadă că în persoana lui, aveau loc
două personalități diametral opuse una alteia. Ni-
mic mai greșit. Căre se poate admite opacitate față
a prezente cea mai perfectă si mai perfectă profundă
unitate? Căre putem admite iluzia pe care unele feno-
mene o prezintă, drept realitate? Așigur că nu. Atunci
s'arîm contrariul. În universul continuu către noi, Eminescu
în lumea aceasta schimbătoare si plină de iluzii, Emi-
nescu în neliniștea se înfățeșcă, pro poartă în cău-
tarea absolutului, dorește să si explice unii prin-
cipiu, care deni aflător în tot ce ne' înconjoară un-
deschis foto nimeni. Acest unii principiu abso-
lut existent prin sine, formează enigma veștii care
deni plutește în jurul nostru, constituie o taină cînd
e a acestei realități. Lecturile sale filosofice, derivate

sa de a crede din timp în opoziție, obsesia continuă a
determinată sunt consecințe directe a conștienței abso-
lului și identificării cu el. Dar absolutul nu se des-
tina nimicimii. El nu poate fi ~~exprimat~~ cuprins
în mintea mărginită a omului. În fața acestei fete-
lități, în fața realității că absolutul nu poate fi acce-
sibil mintii omenești, întreaga personalitate a poetului
străbătută de această vizuință se resemnează, cople-
șit fiind de ota dată de „setea liniștii eterne.”

Această dorință de afirmare a vieții de-
pășind chiar limita îngustă naturii omului, luân-
du-și savorul spre nemărginit, îl face să se resem-
neze și să vizuiască cu stat mai mult după
„Nirvana” cu cât el, înlăturând tot ce ~~era~~ înbra-
hama fericirii, are în fața perspectivei zadărnice
și nemurimicimii omenești. Omul care și-a consacra-
teat vitalitatea pentru afirmarea definiției a
vieții, omul setos de a descoperi principiul absolut
ajunge în sfârșit să constate neputința realizării

acestei vizuini, să îngemuche în fața necunoscutului și
să fie atros de tăbăcit adversă pe al cărei frontispiciu
scrie: „Vis al nefericitei universul cel himeric.” Care
le acuză concluzie iar și ajuns și Baltazar e lui
Baltzar decât nature l-ar fi făcut poet cu preilec-
ție spre ideile metafizice? Deci putem spune că
fondul primar al poeziei n-a fost negațiunea perimite-
rii afirmare îndărgită care ducă fiind peste limite-
le cunoașterii l-a osândit la capitolul celălalt al ne-
fericirii. Paradoxul acela că extremele se ating se a-
părește și la Eminescu. „Nirvana” vizuință lui
de mai târziu e o consecință a curajului său poetic me-
re de a descoperi piatra filosofală.

Dar ceea ce ne împătisează și mai
mult această tendință primară a afirmării vieții
este zaristicea sa, este marele gînditor politic. Din ne-
lăsa de către marionetele didactice, cred că se
constată o latură neîmpătisează o parte însemnată
a activității sale de o egală importanță cu opere sa

literară. Micșorându-și sfera preocupărilor, colorându-și din nou toate sferele ale metafizicii, Eminescu nu neglijează interesele națiunii sale, ci din contră, în pune tot sufletul la promovarea și propagarea poporului român. Aici dorința de afirmare nu-l mai duce să se prefacă la negațiune, ci, descrierea între concepțiile sale, preapătia între viziunea clară pe care o are despre statul său ideal și moșirile inconjurătoare, desfrântul politicianismului și corupția străinismului, trezesc în el o revoltă clăditoare, care-l face să critice, să spună și să scrie cu cea mai mare vehemență. ~~De unde este vitalitatea în gazetărie?~~
~~Totă întrebușare de care Răspunsul satisfăcător la această întrebare nu-l va numai conchizi la care am ajuns.~~
 Privit din acest punct de vedere, Eminescu mare gânditor și creator politic, ne pune în evidență fondul primar al personalității sale, care este afirmarea vieții în toate spectele opera sale și în toate domeniile, dină până la paroxism, caracteristică fundamentală

a genialității sale, care constituie punctul comun și unitătes profunde a personalității lui Eminescu. De unde este vitalitatea în gazetărie? Răspunsul satisfăcător la această întrebare nu-l va numai conchizi la care am ajuns. Astăzi, când figura lui Eminescu este pe un mai multă splendoare, dominând întreaga noastră epocă, noi timorețul datorăm o mare mormon, acestui geniu și aceste m-^{re} deplină înțelegere a culmei de pe care vorbeste gândirea românească. Nu mai apropiindu-ne de opera lui, numai integrându-ne la ea, vom putea pe deoparte, în opere lui literare, gusta frumuseți estetice neîntâlnite până la el în literatură noastră, iar pe de altă în articolele sale politice și sociale, vom putea cunoaște înzămtele și aspirațiile eterne neamului românesc. O sfântă datorie a noastră de a primi ofatul și îndrumările lui, el fiind unica realizare românească până acum în care geniu cea mai multă experiență e genialității poporului nostru.

Nu mai astfel ne vom putea împărtăși din aceea dragos-
te de neam și vom putea aduce un real serviciu na-
țional, căci pot afirma fără riscul unei exagerări,
că până în prezent n-a fost român care să-și cu-
noască mai bine și să iubească mai sincer și să
se sacrifice întreaga Eminescu pentru binele obștei.

Apropiindu-ne de adâncă lui suferință, su-
tire și creație, vom putea fi mai aproape de sufletul
național, și vom cunoaște mai bine năzuințele
sale, vom putea dintr-o contribuție la înălțarea
„Românii Noi” foarte apropiată de aceea Românească
pe care ordese pactul a visat-o, ale cărei auri
începe să se arate. Începem spunând încă odată:

Să ne apropiem sufletește cât mai mult de această
încarnare a gemenului românesc și să cântăm
și să cunoaștem cât mai bine operele sale, iată
unice datorie a noastră.

Gulog

Scoala ca factor social

Gândind asupra subiectelor, care ar trebui să fie discutate în cadrul acestei societăți, am găsit de curiozitate că ar fi bine, ajutat de modestele mele puteri, să vă sapun un subiect în care să se oglindească - cetera reflexii asupra rolului important, pe care îl îndeplinește școala pentru propășirea societății.

Unul a fost supus din cele mai vechi vremuri, unei înrăuriri stinte și voite din partea societății, exercitată sistematic și îndreptată în vederea unui scop bine determinat. Să constatăm însă, că această înrăurire are urmări - cu mult mai mari asupra tinerețului, drept care el a format una din problemele cele mai importante care au preocupat și vor preocupa întotdeauna pe marii gânditori ai omenirii. Spre el și-a îndreptat privirile omenirea și în toate timpurile, el formând societățile de mâine, care nu va fi altfel decât ora cum și-o va forma. El reprezintă viitorul în mâinile cărora va trebui să fie încredințată soarta societății. Trecutul a fost ora cum îl cunoaștem, prezentul are cum îl trăim, dar viitorul!? Viitorul nu-l putem ști. El va rămâne în

văluit în mister. Numai în generația tânără, care se ridică sub
 ochii prezentului se aglindește ceva vag din ceea ce va fi socie-
 tatea de mâine. În viziunile ei se poate ați: ceva din înfa-
 țirea de mâine a societății. Deaceia ~~societatea~~ societatea se sim-
 tită nădădăuna datoră de a purta o grijă deosebită pentru
 tineret, făcând o mulțime de sacrificii, se îndreptându-
 pe drumul cel bun și se apropie cât mai mult de idealul
 pe care și l-a făurit. Organismul social, pentru propășirea
 lui ~~se~~ are nevoie de o comunitate de vederi și o a-
 finitate de simțiri între elementele lui. Totă nevoia cre-
 erii unui institut social care să aibă rolul de a constitui
 unul din factorii principali ai progresului social. Și a-
 ceste nu-i altul decât școala. Pentru el societatea a făcut
 cele mai mari sacrificii și va continua ~~și~~ să
 face, căci în schimb cere în schimb să-i pregătească
 intelectualmente și moralmente elementele de care va
 avea nevoie în viitor. Tocmai pentru acest important rol so-
 cial al școlii, oamenii mari și-au dat seama că ziua
 de mâine va fi oare cum o va pregăti ea. Aportul pe

care școală îl aduce societății este stat în domeniul culturii pregătind elemente care vor avea menirea să dirijeze mai departe mersul și propășirea ei, precum și în domeniul educației pregătind elemente capabile de sacrificiu, individualități distinse prin voință energetică și idealism de care societatea are o mare nevoie. Sub aceste două prismele al educației și al culturii trezindu-se privitor, școală ce să ne punem de mai bine seama de marile ei rol în societate. viața socială. În sânul acestui institut prezintă tinerețului doritor de a avea o cultură aleasă și de a fi în același timp folositor societății prin ceea ce fiecare a fost înzestrat de la natură. Având în față ei toate forțele vie ale unei generații, școală are rolul de a îndirija pe drumul cel mai bun care duce la propășirea societății. Experiența trecutului ne luminează în deajuns că progresul social a fost condiționat în mare măsură de cultura primită de generațiile tinere în trecerea lor prin școală.

Privită din acest punct de vedere, adică al culturii școală apare ca un puternic factor de înaltare a nației.

populare. Prin cultură se dă preponderanță scopurilor superioare dezvoltând tot ce are tineretul mai nobil și mai de valoare.

Dar minuirea scolii pe cât de importantă operă, pe atât de grea este de înfăptuit. Ea, care are misiunea să dirijeze forțele vii ale generațiilor tinere, care se perindă și se adaptează la izvorul ei, este oare în stare să ducă la bun sfârșit minuirea incredintată? Pentru a putea da un răspuns afirmativ, se cere ca elementele însărcinate cu această grea sarcină să fie la înălțimea misiunii lor. Acestora, ca un imperativ categoric li se impune înainte de toate să fie la înălțimea misiunii lor, de a dezvolta în sufletul lor porțiuni idealiste, ele fiind coloană tineretului. Dacă profesorul ar considera rolul său ca terminat îndată ce a dat strict cantitatea de materie prevăzută în programa analitică, pentru care este plătit, el nu fi un bun funcționar dar n-ai meritele de apostol, de îndrumător al tineretului. Când toți profesorii se vor convinge că minuirea lor nu e numai de a ține un curs, de a preda ome-

terie, ci se accesa de a forma sufletele tinerilor care le as-
 cultă zilnic glasul lor, atunci scoala își va putea atinge
 scopul ei înădă. Rolul scoalei nu e numai a încălzi
 memoria elevului cu fel de fel de cunoștințe bineînțelese
 folosite dar și acela de a face din fiecare elev un ce-
 racter, o personalitate. Rolul ei e mult mai mare prin-
 care poate aduce maximum de folos societății este acela
 al educației. A educa în sens modern al cuvântului în-
 seamă e scoate daruri ascunse din sufletul copilului
 e le dezvolta și a le aduce la maximum de perfecțio-
 nare, cu un cuvânt e dirija pe drumul cel mai bun
 copilului de energie cu care fiecare individ este
 înzestrat. Educația în acest sens nu se aduce nimic
 din afară și nici nare influențe conștințate asupra co-
 racterului cum se crezut până la Rousseau, chiar de
 unii mari gânditori ai omenirii ca Platon, Locke și
 alții. Educația înseamnă îndrumarea forțelor de care
 fiecare individ dispune. Educația însă este estimată
 asupra sufletului, de aceea cere mult timp ca și mult

are de făcut. Deaceia încrederea primordială a fiecărui profes-
 sor este de a căuta să pătrundă cât mai adânc în cu-
 noașterea sufletului și energiei de care dispune elevul
 căru numai astfel instrucțiunea va avea o reunită iar
 educația o înrădăcine pentru bunul mers al societății.
 Dar cunoașterea individualității nu se poate prinde
 într-un moment oarecare cum s-ar prinde ~~într-un moment~~
 clișul într-o fotografie și numai prin cercetarea atentă
 și îndelungată a tuturor manifestărilor reale ale so-
 lului. Profesorul este dator să asculte și să se intere-
 seze pe cât posibil de viața de manifestările tuturor
 elevilor care îi sunt date spre instruire, este dator de a
 uni sufletul său cu cel al scolarului, căci numai astfel
 fel muncă lui îl va duce la bun sfârșit. Cu drept cu-
 vânt Rousseau spune în Emile: „Cântăți de ne stu-
 diati mai bine elevii deoarece cu siguranță nu-i cu-
 noașteți.” Profesorul nu va putea face sub nici un mod
 educația scolarilor săi decât nu le va respecta indivi-
 dualitatea lor. Apropierea și cunoașterea sufletelor

nu se poate face decât prin iubire. Pe acest sentiment
 or trebui să se oprijină fiecare profesor căci el reprezintă
 unica forță matrice care îndeamnă pe oameni la fapte
 mărețe, la fapte pline de sacrificiu și deziinteresare.

Revenind asupra rolului ei cultural în viața so-
 cială, școala este și trebuie să rămână factorul esenți-
 al. Școala servește atât individului dezvoltându-i și
 cultivându-i aptitudinile lui naturale, precum și
 societății prin cultivarea virtuților sociale. Numai în
 tinere care pășesc peste pragul școlii vor fi mai bine
 pregătite moralmente și conștienți de misiunea ei
 atunci se va realiza mult dorita legătură dintre elevi
 și profesori, atunci elevul nu va învăța pentru obți-
 nerea unei note ci pentru așezarea o cultură serioasă
 și adâncă. În loc ca școala să fie un institut de cultură
 generală iar pe lângă acestea să formeze din fiecare elev
 un caracter, de a dezvolta în fiecare din ei sentimente
 superioare cu care să poată servi mai pe urmă societă-
 ții din care face parte, școala a devenit un institut

unde nu se decît pentru notă și numai pentru ea. Această
tendință a elevilor de a fi obsezați de litera cărții, de
a fi stăpîniți de materialul de cunoștințe în loc ca
ei să-l stăpînească, treburile combinate asupra sub orice
formă de tot profesorii. Pretutindeni se cere ca pro-
fesorii să nu facă apel la memoria școlărilor de-
cît atunci cînd raționamentul nu-i poate ține locul.

Iată ce spune Filler cu privire la aceasta: „orice
învățare se intermediează pe asimilarea cunoștințelor
noi din partea celor deja avute. Numai astfel
școlarul se va deprinde de a sintetiza ~~elementele~~
și sistematiza elementele de cunoștințe noi, nu-
mai astfel se va putea orienta cu succes în viață.
Nu e destul atît, ca școlarul să fi învățat ceva,
ci el trebuie să știe și să rețină cele învățate.
Școlarul ~~mai are dator să~~ treburile introdus
în știință de a-i putea întrebuiți cunoștințele avute.
Școlarul mai are dator să aibă largă sferă cunoș-
tințelor sale folosind pe lângă materialul pe care

il oferă școale și alte obiecte de învățământ care de-
 tarită caracterului lor moral, politic sau economic
 să contribuie la largirea orizontului social al elevului.
 Elevul trebuie să se intereseze cât mai mult de socie-
 tatea în brațele căreia se va sursa solida cu ter-
 minarea studiilor. Îndreptându-ne spre aceea ac-
 tivitate care are drept țintă formarea caracterului adică
 educația morală și spre aceea care țintește națiunea
 adică educația națională, rolul școlii devine conștient.

„Cine deschide o școală, include o țară” a zis
 cu drept cuvânt poetul francez Victor Hugo. În această
 concisă judecată el a putut să condenseze și să cris-
 talizeze marele serviciu pe care îl aduce școala socie-
 tății atunci când ea crește adesea caractere. Caracte-
 rul este ceea ce rămâne, când tot ce a fost învățat
 în școală se uită. Lui trebuie să i se acorde cea mai
 mare atenție el formând născă energia de voință
 a individului. El este rezultatul tuturor forțelor
 individului, este felul continuu de a reacționa la

impresiile exterioare. Se observă că tot progresul cultural
 din ultimele decenii s'a adus în primăta caracterului
 o înălțare. Pe din potrivă, cultura mătură și șterge
 de a supraviețui gândul tot mai mult și mai mult de
 fături, a înmulțit dorințele mai presus de puterile de
 realizare pe cele cunoscute. Să nu credeti că afirmând a-
 ceasta mă ridic ~~se~~ contra admiratorilor culturii unde gi-
 gea pentru formarea unui caracter stă pe primul plan.
 Nu. Vi se stă în preponderanță inteligenței asupra
 celorlalte forte sufletești și în lipsa totală de în-
 gineră caracterului, în activitatea școlii care se re-
 duce la îngrămădirea de cunoștințe. Păi! provine
 de acolo că în școlile noastre toate puterile fizice,
 intelectuale și volitionale se întrebuntesc la cri-
 minalizarea cunoștințelor. Școala nu încurajează pe copiii
 care pot renunța la mintea, pe acei care gândesc exact
 și benefic, și pe acei care vor să se înțeleagă pe acei
 care și dau testă și linie ce se ajungă la o înțelegere mai
 presus de puterile lor firești.

Cerându-i-se îndeplinirea unor datorii pe care nu le
 poate face decât cu eforturi mari, elevul se deprinde să nu
 pună voința în profitul ^{ne}inteligentei, pe când normal
 este ca mintea să ~~se~~ ^{nu} în ajutorul voinței. Rolul voinței
 este ca să îndeplinească ceea ce mintea găsește bun
 să înfrângă promisiunile pe care mintea le găsește re-
 le iar nici decum exclusiv în îngrămădirea de curio-
 sități. Într-o clasă am avut ocazia în decursul acestor
 șapte ani de camaraderie să găsesc prieteni care adesea
 mi mărturiseau că desi și dădeau perfect de bine
 seama că ~~nu~~ ^{nu} ~~erau~~ ^{erau} ~~pe~~ ^{pe} ~~care~~ ^{care} ~~le~~ ^{le} ~~au~~ ^{au} ~~voiau~~ ^{voiau} de multe
 ori ceea ce voiau era imoral totuși nu și puteau stă-
 vili, înfrâna promisiunile lor. Acest fenomen bizar
 mi se datoră deosebit faptului că toate energiile lor
 de voință i-a fost istovită în munca intelectuală la
 care adesea școala îi obligă. Este un lucru cunoscut totu-
 ror, că medicina de multe ori, pentru a evita o mulțime
 de boli, recurge la întrerunderea de medicamente,
 care toate au de scop înlăturarea organismului, spre a rezis-

te mai mult atacurilor din partea microbilor. Ea nu între-
buințează decât arădări medicamente cu care să omorâse
microbii care sunt așa de numeroși și variți și din
potrivă interese organismul. Aceiași metode s-ar putea
aplica și în viața morală. Mijlocul cel mai bun pentru
garantarea sănătății morale, nu este acela de a evita
contactul cu microbii imorali fiindcă nu putem
evita în totul influențele rele ale mediului
social, ci de a asigura voinței noastre prin cumințenie
~~și cumințenie~~ energia morală necesară pentru a rezis-
ta diverselor tentații care vin de la mediul extern
sau de la propriile noastre păreri inferioare sau
mai bine zis bestiale. Talentul se formează în liniș-
tea vieții private, caracterul în vârtejul vieții publice. Acestea
sunt cuvintele minunate genialului gânditor Goethe.
Numai acela care dă se afla într-o societate foarte jos-
nică din punct de vedere moral, datorită voinței lui ene-
getice, trece prin toate momentele critice, urmând drumul
idealismului sau etic de dorită unui caracter puternic.

Pe aceste toate influențe pe care mediul social le exercită asupra individului în decursul vieții sale le-a condus magistral Goethe în expresia cea mai proprie, virtuțul vieții publice. Treacă acum în a vă expune rolul important pe care școala, ca factor social, îl joacă în progresul și propagarea noțiunilor, spurele regelui Carol? cel înțelepț nu este fel: „Nu uitați că mai mult decât talentele, caracterele hotărăsc de multe popoare și că forța morții nu mai le poate opări de învingere și nimicire.” Deci formarea caracterelor constituie un ideal pe care toate instituțiile sociale familie, biserică, armată și în special școala nu trebuie să înceteze o clipă de a căuta să îl realizeze. Deci în special școala? Fiindcă ea este institutul care se adresează tinereții și e bine știut că admirabile reușite la un popor se face începând cu tinerețul sau deci și educația pe morali, religioasă, națională sau intelectuală tot de acolo începe. Oare, într-o cale ar fi în stare educația să aibă o influență oarecăr

asupra unui om vechii îmbătrânit în fapte imorale, care
nu e amosent decât plăcerile unei vieți desfrânate?

Desigur că nu. Nu, fiindcă în omul vechii convertit
rămâne ceva tulburat în adâncul sufletului său. Nu
poate scăpa nici odată de bătăniele că nu a lepădat de
pe el cea mai ascunsă poezie a omului vechii. Nu
asemenea omul se poate simți niciodată liber într-o
activitate opusă cerințelor de până atunci. De aceea
în noi tinerii, școala trebuie să trezească toate vir-
tutile sufletului nostru și acel sentiment național
care formează baza solidă a risului social. Que-
rirea a fost deosebitea preocupată de stabilirea
unui echilibru cât mai drept între cei doi factori
ai ei: individul și societatea. Scopul ei este să creze
posibilități ca individul să-și dea maximum
de contribuție pentru clădirea edificului social.

Societatea pentru care școala are menirea să ne
pregătească este națiunea. Ce este ea? A. I. M. Popo-
vici în lucrarea sa „Solidarismul Politic” definește

notiunea astfel: „Notiunea este un produs tînduie și organic al multor puteri care printre înexplicabil concușle împrejurări au colaborat într-o muncă continuă de a crea un substrat sufletesc similar, o constință comună un ideal comun și o concepție de viață comună”

Deci ca substratul sufletesc să fie similar, idealul comun și concepția asupra vieții ^{conștiente} ~~conștiente~~ și cere o prescripțiabilă pregătire a tineretului în această direcție și cere să se impună o educație națională, o trezire a conștiinței naționale. Ori această educație pare a fi neglijată în ultimul timp în favoarea educației intelectuale căreia și s-au sacrificat tradițiile, iubirea de patrie și familie, respectul pentru trecutul istoric, religie și principiale morale cu un unuient, tot ce a clădit muncă onorabilă a generațiilor trecute. Această se datoră în primul rând faptului că în lume au început să circule fel de fel de doctrine sociale și politice care vor să răstoarne din temelie principii naționalităților bazat pe realitate și să-l

înlocuiește cu principiul cosmopolitismului care nu-i
 decât o ficțiune. Dar nu spune cineva dintre voi. De
 ce individului i se impune să-și sacrifice toată energia
 înfletească ~~so~~ națiunii și nu omeniții? Iată ce ne
 răspunde la această întrebare genialul nostru poet
 M. Eminescu. „Individul e orândit prin timp și spațiu
 de a lucra pentru acea singură parte din omeniție
 careia el îi aparține. În zadar ar încerca din a lucra
 deodată pentru toată omeniția, el este legat prin lan-
 țuri nedesfăcute de grupe de oameni în care s-a născut.
 (Despre naționalism și cosmopolitism). Intru un alt
 articol „Echilibrul în stat” spune: „Ormul nu aparține
 întregii omeniții, ci numai unei părți. Această parte
 care-i națiunea are de împlinit omeniția pe lume.
 Singurul lucru pe care-l poate face individul e de a
 se pune în serviciul națiunii sale, pentru a o ajuta
 să-și îndeplinească misiunea sa: este hotărâtă. Cos-
 mopolitismul este o imposibilitate. Individul care
 are într-adevăr dorința de a lucra pentru omeniție

societate, un poate lucră pentru omenească și a
cunoaște decît în practică și concret, în viața reală.

(11)
Autoritatea acestei rele înrîuriri străine, oamenii nostri
mari în deosebi cei pretinși cu o opoziție de cultură mult
superiori de un cosmopolitism nec și amare și au fru-
morul obicei de a înbi tot ce-i străin și de a urî tot
ce-i românesc. Ei au rupt în trecutul fil ce limbă
fil ce idee, fil ce mază de a primi și a cupete crezînd
că astfel vor putea trece în alții. Europei ce o nați-
une civilizată. Ei au servit în acele timp de exem-
pli și tinerelor generații de după război pe care de
redem au totuși lipsite de viață tineresc, de dragoste
pentru patrie și de tot ce-i românesc. Din cauza
acestor generații care străine fiind de sufletul și
de aspirațiunile neamurilor lor, societatea
românească în deosebi pătura conducătoare în-
tî oferă perspective unei mase mizerabile unde
toți indivizii care o constituie nu sunt animați de
de interese particulare. La îndreptarea tineretului
nostru este chemată să contribuie în cea mai mare
măsură. Nu se află cele mai bune sub soare,

zele Comenius pentru înălțarea decadenței omenești
decă o bună ~~sist~~ instrucție a tinerimii. Dacă se se în-
trebuinteze mijloace contra corupției ~~securilor~~
neamului omenească, apoi aceasta se se face printr-o
educație îngrijită a tinerimii. Școala grecească care re-
vine școlii este în a rede tinerimii educație ade-
vărată care constă în cultura spiritului și corpului și
deoreci în formarea caracterelor și al simțului social.

În viața socială românească de azi se simte lip-
să mai mult ca oricând lipsa unor personalități capa-
bile de sacrificiu pentru realizarea unui ideal, de a
o meste din moșier la în care se obișnuiește să se rădăce-
la propria ei mlașcă. Nu trebuie personalități, ca-
ractere, care să nu revinute la idealul lor și să se sa-
crifice proprie lor viață, astfel ca prin sacrificiul
lor să salveze și să transforme ordinea socială
iar idealul care nu piere să rămână de stă călău-
zitoare tinerelor generații care vor urma. Moartea
acestor personalități nu va lăsa în urma ei,

o ^{de} ~~din~~ de lumină; aceea a idealului pe care nu-l pre-
 zintă nicodată. Caractere și personalități capabile
 de sacrificiu pentru un ideal, un sclav fanatic, per-
 sonalitate în care să ~~se~~ triumfe altruismul, un e-
 goismul iată personalități pe care ocazia are me-
 ritul să le redea societății pentru propunerea ei.

25-Aprilie-1936

reală și obiectivă nu l-a împiedicat să patroneze Julia
 pe Eminescu, cel mai în focat subiectivist și cel care a
 fost cel mai vie expresie a societății. pag 196
 Literatură este un lucru din viață, o concentrare a vieții
 o suggerare a vieții. Nu înfoliezi viața în toate elementele
 de viață, ea ci nu prezintă nimic important și păstrează
 numai cea-i caracteristică. Literatură, am spus este și un
 lucru de suggerare. pag 197

Ce-a putut trezi în societate acel glas nemărit din ordine
 al lui Eminescu, o știe orice Român. pag 200

"Ieri asupra problemelor actuale" N. Torga

"Nationalismul românesc în formă lui cea mai nobilă și cea
mai neperturbabilă, trebuie văzut în Eminescu, care și-a înțeles
din tot ceea ce cuprinde viața poporului său, toate decora-
țiile sociale, confundând aceste elemente - cu tot ce-o împu-
năta el din nationalismul german sau de la ^{marile} alte popoare 103

"Nu există capodopere plătind în vid pag 146

dar, în ~~un~~ acest caz, nu e vorba de asemenea gupări artifi-
ciale; ci se cere guparea naturală venită în mod istoric și
de la sine condusă, nu după teorii ci după nevoi devinute
instinctive. Vitalitatea de atunci oparte găsi - careva în
ceia ce se păstrează ca instinct popular. În noile
mâne, dacă ar scormoni cinerea, ar rămânea un
de ce ar rămân din ele, și cu acestea, în scurt timp, s-ar
putea crea o altă umanitate pag 174

"Nimic în afara de schimbarea obșturii din lăuntru
Asta este un produs al societății și după părerea mea, ele sînt
indisolubile legate, nici cînd nu pot fi despărțite una
de alta." pag 195 Dar credința lui că literatura nu are legă-
tură cu viața, că ea trebuie să fie senină, glacială, imper-

"M. Eminescu. Scrieri politice" editie comentată de
(Citate) I. Mirăsanu.

"Nu am înțeles articolele lui Eminescu, în formă și stilul lor
dacă n'am aruncat o privire asupra vieții noastre publice din acea epocă, spre
a înțelege cum politica invadează toate țărâurile și cum aruncă
de luptă între partide ere colanșia, insulta, amenințarea. (I. Mir.)

"Eu rămân cel amăgit în afaceri, căci am lucrat din convingere
și am speranță în consolidarea ideilor mele și un mai bun viitor.
Dar nu merge. În opt ani de cînd m'am întors în România, decep-
țiune a urmat la decepțiune și mă sînt stăt de lițăruș, stăt
de abonit, încît degeaba pun mîna pe scrierea să încerc e scrie
ceva." Pl. "După Eminescu" în "Clipse de literatură" pag 274-5

"Singurul lucru pe care-l poate face individul e de a se pune
în serviciul națiunii sale, pentru a o ajuta să-și îndeplinească
misiunea ce-i este hărăzită." "Echilibrul în stat" ed. Scutaru p 3

"E o chestiune ce nu există, aceasta e cosmopolitismul lui.
Să un fim inventori în chestiuni al căror înteles ar fi greu de
definit pentru fiecare din noi. Poate că există cosmopolitism
- dacă el ar fi posibil. Dar el e imposibil. Individul care are
mîla devor dorința de a lucra pentru societate, nu poate lucra pentru

o omenire care nu există decât în părțile ei concrete - naționalitate.
Individul e orândit prin timp și spațiu, de a lucra pentru acea
singură parte - căreia el îi aparține. În zadar ar încerca chiar de a
deodată pentru toată omenirea - el e legat prin lanțuri nedesfă-
cute de grupe de oameni în care s'a născut". Despre naționalism
și cosmopolitism. ed. Lăcusta pag 18.

Cosmopolitismul e o simulatoare. El n'a fost niciodată un
demar, la tendința lui a fost totdeauna un interes. Străinism
simulează cosmopolitismul pentru a nu și prinde propriul interes
ce le au în țara noastră, statele slabe simulează cosmopolitismul
pentru a pune și de pe față tendințele statelor
mai tari. Cosmopolitismul e simulatie, fătura
cui, pretext al lenei și indiferențismului" (ibid. ed. Lăcusta pag 19)

Cosmopolitismul e numai pretextul de a nu face nimic
o parte din omenire, din partea unui individ care nu lucrează
nic pentru universul întreg". Influențe austriacă asupra
mărilor din Principate" pag 49

Toate națiunile trebuie aduse la mlașterea lor proprie.

"Echilibrul" pag 30

"Și pietrele și încoșată calea dreptății, dar e sigură."

Despre politica desnaționalizării" ed. Lăcusta pag 34

Politica de stat maghiară e zadarnică, de aceea forțele naționale noastre
se vor desvolui în direcție impusă de natură lor și vor infrânge ideea
de stat austro-maghiar". "Politica slavă în Europa" ed. Lăcusta pag 174

Ținta noastră trebuie să fie asigurarea naționalității, un form
ree unei țări politice". "România și Austro. Ung." ed. Lăcusta pag 135

Nu primim ideea statului ca apăsător al meritului legitim
al averii legitime, a muncii legitime, ca ceva superior dispozițiilor
generale ale unei generații, ca un element moral, alături de
moralitatea eventuale și tendințele existente în societate.

Ținutul (IV) / 1879, 29 Noiembrie

"Statul lăsat pe mâna politicianismului, argum realizarea in-
tereselor personale, a parvenirii, a scăpării de răspundere prin perse-
ranul parlamentarismului." Ținutul / IV / 1879 18 Ianuarie

"Statul nostru nu are altă rațiune de a fi decât aceea că e stat
românesc, deci dezvoltarea elementului românesc este, și că trebuie
fie ținta noastră de căpătene." Ținutul V - 1880 3 Martie

De aceea credem, întemeiați pe vorbele bătrânului Matei
Băseab, că țara este în linia întâi, elementul național
și că e scris în cartea neamului - că acest element să dea
mizele scarte și caracterul acestui stat."

Ținutul - VI - 1882, 26 Iunie

În loc de stat național ista ce vede Eminescu: "Patria un cte
poporul aristocrație biserice un teatru pentru politicieni, pa
teren de exploatare pentru străini, viața noastră publică o
zie pentru ilustrare și ridicare în sus a imigrației din cte
patru unghiușurile lumii. Timpul IV-1878 20 Martie

"Un stat e un întreg organic și totuși precum eu am tot
deamna cunoștință prealabilă despre actele de voință ce
petrec în timpul meu, așa și țara trebuie să știe tot ceea
numește a se face în numele și în interesul ei.

Timpul - IV - 16 Ian. 1879

"În zadar ar încerca cineva să dovedească că statul e un
rezultat al convențiunii și al punerii la cale prin teorii
el este și rămâne un produs al naturii, un organ al societă
ții și precum omul nu e liber de a-și schimba înime sau
creierul sau plămâni după plac, asemenea nici societate
nu e stare anumită de lucruri economice și de cultură, nu
poate să schimbe după plac forma și funcțiunile statului
nu poate să facă nepedepți de-a parlamentul și de-a
guvernul.

Timpul - IV - 1879 30 Ianuarie

"Cine și înduplește a putea progresa prin salturi, un fac

scut a de înșelăci. "Descreșterea populației" ed. Sc. pag 223

"În societatea primitivă din orice punct al dezvoltării, sunt
continuate fezele ei vechi, legile, dreptul, religia: acestea
nu sunt de cât organele de viață ale societății."

"Natură și statul" ed. Sc.

"Oricum nați să definească marele mister al existenței
nu vedea că el constă în înșelăciunea continuă a fru
dării și păstrarea formelor. Forme vechi dar și noutăți
desvoltarea istorică a României"

"Munca este legea lumii moderne, care nu are loc pentru
leneși". "Elementarul" ed. Sc. pag. 127

"Nici ziare, nici legi, nici academii, nici o organizație, seministare
cu cele mai înșelăci, nu sunt în stare de-a ni-loua munce
și o stare de lucruri ce nu se întenează pe ea, e o fantasmag
rie, care ne dă mai mult sau mai puțin, dar se ne pre
face în fum la înflăcărea recei realități."

C. de Ioni p. 241-242. "Imitativă civilizării străine" 1876 ed. Sc.

"Fiecare și mare și mic doborâște un echivalent de mun
că societății în care trăiește". Ms. Ac. Rom 2261 fel 184

"Progresul regulat și sigur nu se face prin demonstrații
și mișcări de uluire și minci și minci prin minci". Timpul III
1878 10 oct.

Oare să fim un popor stat de batrân încor să fi pierdut memoria
trecutului? Timpuș - VII - 1882 20 Mai

"Constitutionalismul nu înseamnă deci simple forme sub care
statul e fals, forme care ascund doar o societate organizată
de exploatare și intimidare a țării." "Partidul constituțional"

"Prin liberalism ne putem aștepta la o epocă de dominație
a Evreilor, fapt de care domnie fașanată ar fi o epocă de aur
Timpuș - IV - 1879 19 Iunie

"Un stat liberal nu poate fi puternic fiindcă renunță la
puterile sale în favoarea individului." Timpuș - IV - 27 Febr.

"Se facem un congres" Federatiunea 1870 27 Aprilie

"Nimeni nu trebuie să fie aici stăpân decât propozițiile in-
sele, și a trece suveranitatea în alte mâini decât în cele ale
propozițiilor, e o crimă contra lor" pag 4

(In cariera) politică trebuie să avem ai noștri, pe care să nu
le dăm ^{cauzele, micșinând} nici o onoare (decorațiile) mari, care în genere
se pun pe ~~înimi~~ înimi mici! Să apei cu oameni proști
stăți / și de caracter nu se încep tranșacții înșurate" pag 8

"Echilibrul" Federatiunea 1870 III 4 Mai Verro

"Legile unui popor, drepturile sale nu pot precede

decât din el însuși" pag 18

"artele și literatura frumoasă trebuie să fie agluniri de
aur ale realității în care se mișcă poporul, o caedă nouă
originală, propriu pe bine, (scenă) cea mare a lumii" pag 20

"Astfel, legea rezultă din trebuințele poporului, din voințele
și din legirile libere, neintimidate, e celei voințe." pag 27

"Toate națiunile trebuie să aducă la valoare lor propriu." pag 30

"Notă sup. prec. intr. la monumentul lui St. cel Mare" la Putna.

"Viitorul înseamnă e continuarea, în cazul cel mai bun rectificarea

"greșelilor trecutului" pag 33

"trebuie să se mare ca să ni se părească nouă că ar fi o rin-
gura direcționare a spiritului pentru generalizarea ce crește
pag 33

"Influența austriacă" conferința junimii"

"Popoarele nu sunt produse ale inteligenței ci ale naturii-ecceste
trebuie stabilit. În începutul dezvoltării lor ele au nevoie de un
punct stabil, împrejurul căruia să se cristelizeze lucrurile lor
comune, statul lor precum vântul are nevoie de o nață" pag 51

"Alături de această teorie fundamentală despre stat, că se
zămărește din natură și nu din voință, vom trebui să-l
caracterizăm repede" pag 51

„Istoria dinlăuntrul a popoarelor este slăbită între ideea statului și individualism.” pag 52

„interesele individuale sunt armonizabile. Totuși dar ideea statului: ideea armoniei intereselor.”; clase, identitatea intereselor. principiile identității de pîreri, partidele se aliază acestor pîreri în stat.” pag 52

„Toate clasele sunt înaintea se egal de importante, menirea se este de a stabili armonia între ele, de a pune una să fie exploatată pres mult prin alte, ca toate să se înfiorească una de la alta și peisajul unei condiționează peisajul unei curînd sau mai tîrziu a celeilalte.” pag 53 „Drept ne rămîne totdeauna, că societatea există prin exploatarea unei clase prin alte - afară de clase după pîrerile noastre cea mai importantă care exploatează de a dreptul natura, care produce materiile brute.” pag 53 „Societatea mișcă, statul stabilizează”

„O clasă este într-un popor un factor al armoniei societății - de aceea sîm este cîm răzui la răzui, sau cîm răzui la răzui sau cîm răzui la răzui.” pag 63

„O populație nesimțătoare, fără energie de caracter

fără energie economică, care în vîrsta muncii se lămură, o populație în care mortalitatea crește în mod înșurător totuși undearea mîrilor ei se capitalizează în mîinile unui element fără patrie, fără limbă, fără naționalitate.” pag 68

„Ne mai rămîne o singură idee pozitivă: pe o căre o pot trăim - totuși - țara noastră română.” pag 70. „Produsul muncii brute pentru aceste treburile este, țara.” (Clase țărănești) aceasta este în țara țară - clase cea mai pozitivă din toate cea mai conservatoare în limbă, port, obiceiuri, purtătorul istoriei unui popor, nația în inteligență cel mai adăvîrat al curentului” pag 71 „Nu dreptul public, ci naționalitatea noastră este lucrul de căpîtenie pentru noi și ar fi mai bine să nu alegem deputați decît să pîră nația românească” pag 73. „Tot ce am avut e că pîră țara statului domnia concretă a legii trebuie să fie mai tare decît tendințele claselor sociale și să le înfrîngă” pag 74

„Grigore Ghica Doerod” „Curierul din Lasi” 1876

„Drept să pentru crearea unui om mare, trebuie conlucrarea a doi factori: unul este acela al împrejurărilor, al doilea este caracterul și inteligența persoanei istorice.” pag 78

"Dăpirea Bucovinei" Canerul din Tesi 1877

"Desi după dreptul vechi, Iudeii aveau loc pe muntele Sinai de piatră să albă, astăzi ei au drept în mijlocul Capitalei noastre, iar asupra țării ei s-au asvârlit ca un pâlă negru de corbi, capul prind pâlă cu pâlă pe țărâmul în cărcet de dâni; răscit prin împrumuturi spre a-i plăti dările, minicid prin doliuzile de "Iude" - ce trebuie să le plătească. Li este în jargonul gazetelor vieneze se numeste a duce, civilizatie în Orient Camerii a căror unică știință stă în vînzarea - a amfăna strălucirea și în dăruire, au fost chemați să civilizeze cea mai frumoasă parte a Moldovei" pag. 88

"Fără a vîrse o picătură de sînge, fără muncă, fără inteligență, fără nimic furec estegi muncă pe un pământ sfînt, a cărei oțărare ne-e costat pe noi rîuri de sînge, nescuri de muncă, toate în inteligența noastră tîrîntă, toate mișcările cele mai sfînte ale inimii noastre." pag. 90

"Belcescu și muncii lui" Timpul III. 1877 24 Noiembrie

"Cînd pranglicarii politici care joacă pe furii în prezența cu corupții lor din Vănilorul de la Seina, se vor stinge pe ruda pe rămășița de pe fața pămîntului nostru, cînd pătura de cerușeri l'corupții

lovită fără știință și fără avere, va fi împinsă de acest popor în lîntă, mercurul ce cu drept i se surine, atunci abia poporul românesc în va veni în fire și va răsufla de greutatea ce oporă asupra lui, atunci va suna ceasul edemivetei libertăți" pag. 95

"Iosane vechi și iosane nouă" Octulitate Timpul II 1877 11 Dec.

"În lînia din urmă, muncă țărâmului care ca (soldat) doborînt muncă pe câmpul de război, ca muncitor se opetește plătiind dâni, pentru a ține pe muncii lui o clasă de trîntori netrebnici" pag. 101

"Legile noastre sunt straine; ele sunt făcute pentru un stadiu de evoluție socială - care în Franța a fost, la noi nu a fost încă" pag. 103

"Toate lepidetările Orientului și Occidentului, grecești, jidonești, bulgărești se gîmădesc în orașele noastre, iar copiii acestor lepideturi sunt liberalii noștri. Li cînd' lovesti în ei și zici lovesti în tot ce e românesc și că ești român" pag. 103

"Paralele economice" Timpul II - 1877 13 Dec.

"Am creat o atmosferă publică pentru plante exotice, de care plante autohtonă meare." pag. 109 "Nu, de zece ori mai rău, căci în instituțiile noastre nu se potriveau cu starea noastră de cultură, cu muna puterilor munciteare de care dispunem, cu abilitatea muncii noastre, în cît trebuie să le dăm pe acestea, pentru

si intretine aparatul costisitor si netrebuie al statului modern.
" O nație care produce grâu poate trăi foarte bine un timp
he, dar niciodată nu se poate să si îngăduie luxul națiilor
industriale înaintate." pag 111

Statul e azi morina prin mijlocul căreia cei lăși se
reglură asupra protomilor la politici. Totu în ce hal am ajuns
cu suveranitatea poporului, libertatea, egalitatea si frater-
nitatea. - Apoi sunt bune? - Bune, numai au un curs.
Nu se potruiesc" pag 116

III "Protarii si Timarii" Timpul II 1877 14 Dec.

Introducând legile cele mai perfecte si mai frumoase într-
tara, cu care nu se potruiesc, duci societatea de rășie, încât
de-arătați-ai fi cupetul si de bună inimă" pag 118

Le lipsește simțul, istoric ei se tin de nația românească
prin împrejurară si s-au născut pe ațare lucrata de pământ
nu prin lășie, obiceiuri sau maniere de a vedea" pag 132
iar formele nașiei noastre de artăzi au ieșit din aceste
pete sucite, care cred că în lume poate exista edenul absolut
si că se potruiesc în Franta se potruiesc si la noi" 132
IV "Ilustreți administrative" Timpul II - 1877 18 Dec.

Nu înțelegea nimeni atunci la noi - si dăia acum pe e început
să înțeleagă pe ia pe ceea - că terenul unui stat e munca
si nu legile. Nu înțelegea, asemenea aproape nimeni ca
legătia unui popor stă, mai în bani si serăsi în munca, pag 126

Ocum adunatura de gheșeftari din dealul Mitropoliei se
pune să judece lumea" pag 131. "Ești fel min de oameni
răvnesc în țara aceasta să copete avere si onori pe ceea
sta tu lui sau cel puțin să trăiască de la dănuș." pag 132

II "Fraza si adevar" Timpul II - 1877 23 Dec.

"Materie vietii de stat e munca, scopul muncii bunul train
anere - deci acestea sunt esentiale." pag 143

Calitatile morale ale unui popor atornă ~~obstacole~~ obsti
gând de chimă si de răsă - de la stat stera se economie
Deci conditie civilizatiei statului este civilizatie economica" pag 143

"Ve să zici înmulțindură trebuințele trebuiau înmulțite
izvoarele de producție si nu samselăci, - căci la urma
urmelor, tot negatul nu eolecot un sam de samselăci
intre consumator si producător, nu fel de manipulare
care scumpește articolele" pag 144

Prin stermarea noastră economica am ajuns ca

guvernele, spună ele ce-a fosti - se stărne mai mult ori
putin de înrăuri străine" pag. 146

„Se ține statul cel mai absolutist, în care oamenii se fac
război și omori - îl prefer statului celui mai liber
care oamenii vor fi mizeri și belnavi" Căci omul are pe
stata libertate și egalitate pe câte creșe are. Dar cel război
e totdeauna sclav și totdeauna neegal cu cel ce stă deoparte
lui" pag. 147

„Conceștiuni economice" Timpuț III - 1878 25
O deplină subjugare economică în condițiile de esteg
municii e egală cu război, demoralizată și înăscută. pag. 150

„Liberalismul socialist" Timpuț III - 1878 6 August

Nu, cari suntem sigur că victoria principiilor liberalo-social
înseamnă înăscută oricărui cultur și recădere în neclă
herbarie, vom în combatte tendințele lor, ori în ce punct se
fi învârt. pag. 164

„În filosofia dreptului" Timpuț III - 1878 25

Politicele nemur și oricine sustine adăvărul absolut al unor
teorii aplicabile la viața statului, căci acele teorii de parte
a fi absolut adăvărâte, nu sunt decât rezultatul, cristali
zarea, formula matematică a ceea ce e în stări certe
a societății, care stă în isori e condiționată prin o multitudine

de factori economici, climatici, etnologici, o.a.m.d. "pag 167
„Liberalism și Conservatism" Timpuț III - 1878. 8 Noiembrie

„Pentru conservatism înțelegerea datorilor către semenii săi, sal
daritatea de bună neie, sau impusă prin legi e cetățenilor u
rui stat, o organizare strictă în care individul e numai
mijloc pentru întreținerea și înflorirea colectivității cunțere
economică e tuturor claselor pe care le privesc ce organe
vii ale societății cu un număr organizarea naturală, în
teleasă de tot, moștenită adesea prin tradiție prin obi
ciul părintelui, recunoscută de tot, fără leg. scrisă chiar
istă stăree de lucruri la care aspiră conservatismul extremist" pag. 171

„Liberalismul prefăce viața într-o luptă de caplețare reciprocă
care poate ajunge la disoluțiunea completă a statului. Li
mă înăscută stăruie ideile comuniste internaționale de azi" pag. 172

„Individul e scopul, cămăie și sau sacrificat toate eleme
tele - care formau încheeturile organizației vechi" pag. 172

„Mizeria vieții noastre publice" Timpuț IV - 1879. 23

„De la mișcarea din 48 și până astăzi, noțiunea românească
pe tărâmul politic n-a făcut altă, decât e se lepăda nite
matic de orice tradiție, de a răsturna orice autoritate, a erum

departe orice s-ar fi putut muri original în viața ei națională
și în același timp a adopta cu mai multă ardere de cât civa-
telurile de coloni din America de mijloc - ușa și po-
ră tot atât de multe toate reformele, toate teoriile economice
politice, toate călătoriile internaționale în viața politică
și intelectuală în limbă, în moravuri, în tot? pag 176

În același timp, în orașe mari și mici, liberalismul și
intimismul ne prieste foarte bine: în munele libertății
se face camătă fără margină, în munele egalității și
fraternității deschidem bratele tuturor elementelor sta-
cote pe care le rejectează (aruncă) - chiar societățile iper-
civilizate, și în munele națiunii române facem politici
redicelă, aspirând la o republică, la chiar la mai multe? pag 177

Acele ce culeg și se revoltă față de această stare de lu-
cruri, acele care îndăgnește să arate că formele politice
nu selesc un timp putred că programul nostru ne duce la pro-
gare, că al elementele sâmbăse trebuie să se conjure
facă o listă supremă pentru menținerea acestei țări de
măntă opimiei publice de către negustorii de principii libera-
le umanitare ce barbar, ce anti-național, ce reacționari? pag 178

"Soluția problemei sociale" Timpul - IV - 1879 - 17 Iulie

Opinia noastră intimă este că d. Evreii în numărul
mare se au imundat țara, dar mai cu seamă Moldova
constituie un pericol imediat pentru existența economică
și națională a țării, totuși ei constituie mai mult o boală
santă de cât organică și că printr-o organizare mai conser-
vatoare ei ar fi ușiți în emigrație în alte țări ale Orientului.
pag. 180

În libertatea aderată și nestăruirea economică mut
dau națiuni identice. Dacă vorbim de nestăruirea e-
conomică, înțelegem eliberarea continuă, prin cultură și prin
improprietăți a clasei celei mai numeroase și exclusiv
productive ale clasei țăranilor? pag 181

"Spiritul de Jos-că" Timpul - IV - 1879 - 3 August

deosebirea este că liberalii sau în sens absolut ideale citite
și nemuritate din autori străini, pe când pentru noi ade-
rările sociale, economice, juridice nu sunt decât aderări
istorice. Nu suntem dar contra nici unei libertăți, oricare
ar fi aceea, într-un cât ea e compatibilă (potrivită) cu exis-
tența statului nostru ce stat național-românesc și
într-un cât se adoptează în mod natural cu progresele reale fa-

„câte de noi pînă acum” pag 187

Reacțiunea noastră se întindea pe convingerea că țara
nu mai poate merge în această organizare lenină, fa-
vorabilă naturilor catilinare și reputațiile uzurpate
fără de pericolul de a înceta să fie țara românească
pe convingerea în fine că statul e asemenea un produs
al naturii, care are legile organice după care trăiește
că dacă se introduce o legislație artificială în locul celei
care s-ar fi putut și ar fi rezultat din stadiul organice
al lui, arbitrarul unei asemenea substituiri, se traduce
în erze acute, ce pot pune sepe existenței noastre chiar pag.

„Triumful principiilor conservatoare” „Timpul” IV-1879-1880

„Non idem est si duo dicunt idem” zice un proverb latin.
adică „un același lucru este dacă doi zic același lucru” căi
de la zise în trecut, de la repetarea imitativă a aceluia
avute pînă la reproducerea în alt creier a aceluiași gând
din o mare deosebire? pag 190

„Nu trebuie să uităm că liberalismul cosmopolit de care
suferim ca de o boală cronică făcând întregi ale societății noastre,
ne-a adus cele mai mari rele, din care cel mai mare

că nemurimiste umblăți sub pretextul liberalismului și al
democrației, se servesc de stat și de demnitățile lui pentru
a cântărea o parte pe care pe altele nunci oare n-ar putea-o
câștiga la care oricine poate ajunge fără nunci, deprinde
pe oameni de o speră totul de la schimbările politice de-
moralizându-i sistematic făcându-i lingusitori și cor-
upți cître mîndrile zilei prefăcându-i adesea în denun-
țatori și comunistori, încă liberalismul în România
în loc de a avea de rezultat ale lirei caracterelor, a
avut din contră pe cele de a bezantiza și a năvra-
gi oamenii ce erau încă neștiutori de cel rău” pag. 192

„Reactionarismul partidului conservator” „Timpul” IV-1879 II-II

Nu trebuie să uităm că poporul românesc nu se va putea desvolta
ca popor românesc decât păstrînd drept beze pentru des-
voltarea se tradițiile ^{ale} istorice astfel cum ele s-au sta-
bilit în cursul vremurilor; cel ce e de altă părere să
opună tărie. Nu trebuie să e mai bine să înaintăm
nicet dar păstrînd firea noastră românească, decât să
mergem repede înainte, desbrăcîndu-ne de dăruia prin străine
legi și străine obiceiuri; cel ce e de altă părere să aibă îndrăzneală

de-a mi-a spure: 4 pag 196

Optimismi-Tempel (v) 1880 1 Februarie

Optimism Triumph (v) 1880
- "Garantia invingerii adversului si biruelii in lupta aceasta este
"nearta." pag 201 // Independenta Triumph (v) 1880 14 Februarie
nearta." pag 201 // Independenta Triumph (v) 1880 12/11

- *Garantia invingendi advenum*
incerta pag 301 || "Independenta" Timput 14/1880 14 Februarie
"Independenta" Timput 14/1880 14 Februarie

"Studii asupra situației" I. Despre Program. Timișoara (4/1980) 12

Precum creșterea unui organism se face încet, prin suprapunerea
 continuă și perpetuă din nouă materii organice, precum inteligența
 se nu crește și nu se întărește decât prin asimilarea lentă a cunoștințelor
 din secolul trecut, și prin întărirea principiilor
 înscut al înțelegerii, precum orice monument al creșterii este o con-
 servare a celor câștigate în trecut și o ~~construcție~~ ~~a celor~~ adă-
 gare elementelor cucerite din nou, astfel, adăugându-se
 gres nu se poate opera de cât conservând pe de o parte și
 desăvârșind pe de altă: o via legătură între prezent și viitor,
 nu însă o serie de acțiuni fără ordine orânduite. Dece
 propriul adăugare fiind o legătură naturală între trecut
 și viitor, se inspiră din tradițiile trecutului, înlocuindu-
 însă orice inovațiile improvizate și acțiunile hazardease.

continuă și perpetuă din născuți materii organice, precum inteligența nu crește și nu se întărește decât prin asimilarea lentă a cunoștințelor.

ei intelectuală din secolii trecuți, și prin întărirea principiilor
înscrisului al ginocății, pentru orice moment al creșterii și a con-

servarea a celor castigate in trecut si o ~~cucerire a celor~~ ad
apre elementelor cucerite din nou astfel, aducand la pro

gros un se poate opera de cît cousemând pe de o parte și
desgînd pe de altă : o vie legătură între prezent și viitor.

un măr și o serie de carituri fără ordine orându-se. Dece
brogreul ademenet fiind o legătură naturală între treburile

...vitor, se inspire din tradițiile trecutului, mlaștină
...se are inovațiile improvizate și acțiunile hazardease." pag. 8

In het samenspel van de verschillende rollen die we spelen in de organisatie, is het belangrijk om te weten wat onze rol is en hoe we deze kunnen vervullen. Het is ook belangrijk om te weten wat de verwachtingen zijn van anderen en hoe we deze kunnen managen.

involvement in the formal sector of organized crime

- intre in ~~in~~ formele rechi de organizatii noastre, pe

intre in informele rechi de organizatii noastre, pe

...intru in nformele rechi de organizatii noastre, pe

In lac sa un spirit nou de munca n-o inhiba de a aduce
- intru in n-formule noi de organizati noi noastre, si

... In lac sa un spirit nou de unanimitate s-a născut și s-a afirmat
... între ni în formele rechi de organizatoci noastre...

În loc de un spirit nou de muncă și o inhibiție de adevărată

... în orice înnoțirurile improvizate și aventurile hazardoase. ^{pe} g
 În loc să am spiritul meu de a nu ceda și o înțelegere de adevărat

...ză orice inovațiunile improvizate și acțiunile hazardease. / pag. 9
În loc să un spirit nou de încredere și de iubire de adunare

... să crească în tradițiile neantului, înlocuindu-
se cu inovațiile improvizate și acțiunile hazardate. / pag. 9

... să evite inovațiile improvizate și acțiunile hazardease. p. 9

...vitor, se inspira din traditiunile trecutului, incalzindu-se
...se oare inovatiunile improvizate si acenturile hazardoase." pag. 9

...propreul ademenet fiind o legătură naturală între trecut
...viitor, se inspiră din tradițiile trecutului, născându-se
...timpului, în prezent, și în viitor.

propriul adămurat fiind o legătură naturală între trecut
și viitor, se inspiră din tradițiile trecutului, mlaștină

...măi o serie de scrieri fere ordone orenourile. ...
...proprele adunări fiind o legătură naturală între trecut
...viitor se inspiră din tradițiile trecutului milostiv.

un înscris o serie de scrieri fără ordine orânduite. Ele
propunul adunărat fiind o legătură naturală între treburile

un înser o serie de scriituri fără ordine orânduristă. Sec
brogrenul ademenet fiind o legătură naturală între trebur

desagind pe de altă : o vie degetare nătre prezent zăburat,
un mări o serie de carituri fără ordine orândurică. Dece
bucurăm adămurat hăd o lectură noturică nătre trecuri

desigur pe de altă: o via legătură între prezent și viitor,
un mare o serie de scrieri fără ordine orându-se. Dec

desagind pe de altă: o vie legătură între prezent și viitor,
un măr și o serie de scriituri fără ordine orândurici. Dece

gives un se poate opera de cît conservăm pe de o parte și a
disagind pe de alte: o vie legătură între prezent și viitor.

gros un se poate opera de cît cousemând pe de o parte și
desgînd pe de altă : o vie legătură între prezent și viitor.

apoi elementelor acestor au dat naștere, în mod
gros nu se poate opera de cît conservând pe de o parte și
descriind pe de altă : o via legătură între prezent și viitor.

apre elementelor incerte din aron astfel, aducându-le la
 zis nu se poate opera de cît conservând pe de o parte și
 de altă parte -

opere elementelor cucerite din aron astfel, adică etal pro
gres nu se poate opera de cât cucerind pe de o parte și a

servarea a celor castigati in trecut si o ~~invenire~~
apoi elementelor invadate din aron astfel, aducand la
un nivel de cota obor de cat conservand pe de o parte si

(IV) Ficțiunile parlamentare Timpu (V) 1880, 22 Februarie

"Intârrea oricărui stat însă, dar mai cu seamă a unui stat tânăr eternă de stărea sa de prosperitate internă." pag 230
"La celele cele mai importante, atât de caracter economic financiar, cât și de caracter politic lipsa voinței reale și sincere a țării legole." pag 230

"Nușine chiar trebuie să fie unii Români când se promite muncă obscure ale acelor nativii catilinare, care formulează voința statului său în paragrafe de legi, mișcare câtă se simte când vede creaturi fără principii, fără umbră de cultură, având numai instincte rele, jucându-se pe reprezentanții născutei suverane a țării." pag 235

"Nimeni nu se întrece decât să fim fagăduimile ce le-am făcut marelui de a fi alții: nimeni nu se întrece pe ceea ce au fost cu putință ce omenirea omenii să iasă la suprafață, nimeni nu se dă seama cum această populație flotantă a României, fără legături cu pământul și cu neamul țării, fără identitate de interes cu clasele productivă și pozitive ale ei a putut să devină elementul dormitor în România." pag 235

(V) Declarații Timpu (V) 1880 24 Februarie

"Am văzut cu înțelegere ce unitate e în caracterul civilizației noastre de azi, cum ea constă curat în păzirea formelor catenale de cultură opuse lipsă de orice compromis real." pag 236

"Cu bugetul în mână mai des când este augmentabil în infinit, tu majoritatea în mână și sistemul constituțional, sistemul controlului se reduce la o iluzie capitală rească." pag 238

"O populație flotantă nu poate reprezenta stabilitatea, instituțiilor, nu poate reprezenta (sentimental) stabilitatea instituțiilor, nu poate reprezenta sentimentul învidăciunat al ideii statului, al armoniei și solidarității intereselor naționale." pag 241

"nu reprezentăm realismul naturii înescute a statului și pretindem că formulele introduse să nu rămână forme goale, ca și pentru a se juca partizile an ale, a să alia cuprinsul al. Vom a conserva libertăți și instituții prin realizarea lor prin aplicarea lor sinceră față cu un -aurent, care le discreditează prin abuz și prin ducere la absurd." pag 242

Invetămintul clasic. Timpu 1880 28 Iunie

Cultura clasică are calitatea determinantă de a crea
ce este esență educativă, și este ceea ce a lipsit
școlilor noastre până acum și le va lipsi nicăieri
timp viitoare. A învăța vocabulele latine pe din
ră, fără a fi pătruns de acel adânc spirit de aderență
de prețuire și de încredere a antichității clasice
a niște reguli gramaticale fără a fi pătruns de
simetria nitelestuală a anglo-saxonilor (clasic) antice
este o muncă zadarnică de literă fără înțeles. pag 246

Munca nimeni nu se poate plăti, caracterul ac-
tural lui nimeni când pag 246

Preocuparea gimnastică dezvoltă toate puterile mu-
șchilor și doborâșului o simțire de putere și
energie, tot astfel pururea tinere și energia anti-
chității doborâș simțire analescegi spiritului și
caracterului omenească pag 246

O țară a cărei instrucție se îndreaptă de către
diviziuni în câte patru clase primare, o țară a cărei
gimnastică și legislativă e reprezentată tot prin a

reșterea genii, nu poate înainta din cauza spiritului
de minime, care plutește deasupra tuturor raporturilor
și nu din cauza că latinesc ca sângele și a fi pro-
fund pădesei!... pag 248 || „Că de nouă”
... care de spiritul la sun tineri, și se
... ca 'bucuri în viața noastră' pag 249
„Revista” Timpu 1880 28 Iunie

Tot și cultura se poate plăti, în viața și în
practică pe neamul și în viața și în viața
lui nou și vârstă, care de viața și de ju-
turi și vârstă la de viața și vârstă și vârstă
tore chie în viața de viața și vârstă și vârstă
unde și a lui și de viața și vârstă și vârstă
tra viața și vârstă pag 249

Nașterea și vârstă și vârstă și vârstă
... și vârstă și vârstă și vârstă și vârstă
... și vârstă și vârstă și vârstă și vârstă
... și vârstă și vârstă și vârstă și vârstă
... și vârstă și vârstă și vârstă și vârstă
... și vârstă și vârstă și vârstă și vârstă

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

... la casa del ...
... de ...

[illegible]

The history of the city of London from its first settlement to the present time

1. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*
 2. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*
 3. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*
 4. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*
 5. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*
 6. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*
 7. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*
 8. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*
 9. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*
 10. *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae* - *Chrysomelidae*

The first part of the work is a general introduction to the subject of the history of the United States, and is written in a style which is both clear and concise. The second part of the work is a detailed account of the history of the United States, and is written in a style which is both clear and concise. The third part of the work is a detailed account of the history of the United States, and is written in a style which is both clear and concise.

quando a natureza humana se encontra em
 estado de saúde, a vida é uma luta constante
 e a morte é uma vitória. A vida é uma luta
 constante e a morte é uma vitória. A vida é
 uma luta constante e a morte é uma vitória.

The whole is in a series of
 rows, the same as in the
 in the main part of the
 for the whole is in a series of

[illegible]

... de des un conceps iofortem referta cu elemente
ace numeroase i sinu inghetat de apăsare a
... în fructul lor de clari intrinseci
... de clari de la o de timpuriu
... a se vede în infirmul a se vede în infirm
... - pe apă a i - pe apă a i

„Căci nu se poate să se facă o lucrare
de artă fără să se folosească de
un anumit mijloc de expresie.”⁺ pag 29

„Căci nu se poate să se facă o lucrare
de artă fără să se folosească de
un anumit mijloc de expresie.”⁺ pag 29

My sister is now in a comfortable room at
St. Ann's. I have just received a letter from her
saying she is very happy - and is very friendly with
her sister. I am glad to hear of it.

[illegible][illegible]

1. Quel est le sujet de la conférence? (p. 10)
 2. Quel est le but de la conférence? (p. 10)
 3. Quel est le rôle de la conférence? (p. 10)
 4. Quel est le rôle de la conférence? (p. 10)
 5. Quel est le rôle de la conférence? (p. 10)
 6. Quel est le rôle de la conférence? (p. 10)
 7. Quel est le rôle de la conférence? (p. 10)
 8. Quel est le rôle de la conférence? (p. 10)
 9. Quel est le rôle de la conférence? (p. 10)
 10. Quel est le rôle de la conférence? (p. 10)

[illegible]

...on point ...
... ..

Tronca a ...
asi ... 100

[illegible]

tertică și mai dădea iară, seame că limba îi era
un putea și nici dea lecturi dar nici lipite de seva
pământului pag 210

[illegible]

în afară de condiția rigorei rasei și a eliminării hibridilor.
un coexistență altă îngrădire de a ordin sanguin". pag 131

Prin urmare opinia ortodoxă de poezia lui am fie un substrat
sial, fie unul cultural și amare în cazul din urmă
constatarea că literica păstrează limba națională. pag 134

Indiziul mai departe - conceptul de stat național găsim
și el ca orice fenomen din natură, este o concretizare
a lupte pînă la existență, principiu deprimant în ordinea
metafizică, dar un producător de valori în lumea fe-
nomenală. pag 135

Eminescu exalta înălțată voința sa de a trăi
unei nații făcând din manifestarea metafizică a
său un act nobil în domeniul politic, încât
această interpretare afirmativă a filosofiei lui Schopenhauer
se apropie de Nietzsche cu deosebirea că
la el supra-omul devine statul național. pag 136

Este un logic. Te ucid ca să nu mai ai: Trebuie
pieri ca să exist eu" pag 136

Astfel Eminescu se alege război de individualism
dele revoluției franceze. de partidelor îndotrinate de ea.
pag 137

Un număr gingaș individualism-gice universu muncii pătura
el-sie lălit peste toată Europa. națiunii naționale. Acest
Individul e scopul, cariera și an pozitivă. pag 136
sacrifică elementele care formau și prin aceste cea mai
închieturile organizației naționale. pag 138 pag 180

Prin urmare ~~progresul~~ orice factor
neparticipant prin muncă la progre-
sul social nu poate face parte din
națiune. pag. 138

l. Coșbuc - Ionif - Gheorghe
Să nu credea că Eminescu admira epoca lui Mircea
în sine ca era un romantic retrograd. Mircea simbol-
izează cori Imperiul din porțile, monarhul instinctiv
al statelor naturale, motu saului se uare versie
de idei și se a funcționa și un noi de stabilitate
și de condiție de cîntă cu nație pag 145

Deci libertatea muncii este productivă este motu-
sul societății simbolice le care-i de coexistență
este capitalul. pag 149

Monarhismul primului național, anti-individualismul
teoriei deosebit pozitive, potențialul muncii productive

în apărarea condiției rigide capitalismului ca acumulare de mijlocuri
în condiții alte îngrădite toate aceste abitudini și fi existat la

Prin urmare opinia ortodoxă Eminescu de-a fi fost român un
cultural, pe un nivel cultural dator la Timpul. pag 155
constatarea că literica ... pentru adevărate și deplin înțele

Indignul mai degrabă care a instituțiilor noastre de
și el ca orice fenomen și ne trezim o generație de-a-avea
a lupte fte existenței, de-a o crește de-a-înainta. pag 160
metafizică, dar unic (Pentru limba țării e necesară) o crea

terea morală a generației tinere și a generației ce vine
Burghezia pe care o măscăcă liberalii nu reprezintă o
clasă istorică și pozitivă. pag 162.

|| Cultura cea veche este istorică și prin urmare nici adevărată
Clasă noastră altă în cea mai mare parte este românească
În statul natural totul este autonom. Nici un vîrtej de
conștiință dar se poate la un moment dat oglindi
în conștiință. pag 175

Fiecare literatură națională formează fașadă spiritului na
țional unde concură toate răzlele din toate direcțiunile
vieții publice spirituale. pag 176

Indiferența la existență sunt pentru Eminescu numai fantezii
care participă prin urmare promovarea unei națiuni. În acest
intelectuală clasă țărănească și cea mai pozitivă. pag 176

Prin urmare participă limbă și națiune și e prin urmare cea mai
înaltă în literatură de cultură. pag 180.

El se confundă cu înșirul națiunii și face frustia înșir
tuturii de conservare. pag 181

Eminescu se află în câteva decenii înainte, în starea
intelectuală a ardeleni de tipul Coșbuc - Ionif - Goga
care ieră dintr-un mediu primitiv și devin
inadaptabili la orase unde au văzut numai corupție pag 189

Cea mai importantă latură a filosofiei practice a lui Eminescu
este aceea în care fenomenele sociale sunt studiate din
punct de vedere economic. Factorul economic care
dă și acesta al voluntarismului său - este înțeles modul
de viață al politicii sale. Este parte cel din urmă gânditor
politic român care și-a dezvoltat doctrina pe economie.
pag 201

În "Împărat și proleter" sau "Viața" poetul face critică
societății burgheze capitaliste. Și drept să ai Eminescu
expune în chip obiectiv spiritul proletarului și al

490
Inferioritate: care a naște din de încheierea varietății umane,
dar în viața nu se poate țigădui simpatia pentru proleter
simbolizată în mica creație: pag 2/1

...dar pe de altă parte secolul ideal nu recunoaște capitaliză-
zarea muncii și învătarea ei năst formă artei, a litera-
turii, a științei care fără cea capitalizare nu ar fi cu pu-
tință. Deci libertatea muncii productive este motorul
societății, simlunde care de consistență este capitalul.

Bezaargiu 8 August pag 2/3
Gule

- (1) Generalitatea în timp
- (2) M. Eminescu și contemporanii
- (3) Opere sa literare - poet general
- (4) Opere sa științifice - gânditor politic
- (5) Caracterul unitar al operei eminesceniene.
- (6) Concluzii

1937 = 1^o m

1937

6,66

mmmm

Gule

